

ميكى

العدد ٢٠٠

العدد ٢٠٠ - ١٩٧١



فنزورة

ما الشيء الذي تحمله
معك ، ومع ذلك فهو
يحملك ؟



١٢٣ : ١٢٣



جمال بلا كمال ،
كرهرة بلا رائحة .

ان عقل الرجل
الشريف في قلبه

قصة قصيرة جدا

حكاية لانتني أبدا

حدث في سالف الأزمان .. ان ملكا
حدث رأى ان حياته خالية من أي عمل
يشغل به وقته ، فأمر وزيره بأن
يحضر له رجلا يقص له حكاية لانتني
أبدا . فأحضر الوزير للملك رجلا
حكى له تلك الحكاية :

« كانت هناك مملكة غنية بالزروع
والطر .. أهلها سعداء وظرفاء ، ولكن
ملكها كان رجلا كسولا لا يفكر في أمور

وعيته . فعاقب الله الملك بأن منعه
الطر عن أرضه سبعة أعوام ، فانتشر
الفقر والفوضى والجوع ، وفي هذه
الثناء ناز الناس على ملكهم وطردوه
لان قصره كان مليئا بالخيرات ولم يعطها
لشعبه اثناء المجاعة ، حينئذ رضى
الله عن الملكة وانزل المطر غزيرا ،
فزرع الناس وأكلوا حتى شبعوا ، وكان
الحصول وفيرا .. فنصحهم رجل
حكيم : بأن تبني القرية مخزنا للغلال
ليخزنوا فيه مابقى من الحصول حتى
اذا امتنع الطر مرة أخرى فانهم يجدون
ما يأكلونه .. وبالفعل ضربوا الملايين



صورة الأسبوع

صنع هذا
التمثال في سويسرا
تكريما للحصان ،
واعتبرا ارفا من
الانسان بخدماته
ولقد صنع من ٣٠٠
حذوة حصان ،
واستغرق العمل
فيه ٢٠٠ ساعة .

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوي
(٥٢ عددا) في الجمهورية
العربية المتحدة ١٥ قرشا
صاغ في السودان ١٥ قرشا
سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢
ليرة - في بلاد اتحاد البريد
العربي جنينان - في الأمريكتين
٨ دولارات - في سائر أنحاء
العالم ٥ شلن .

والقيمة تسدد مقدما
لقسم الاشتراكات بدار الهلال
في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية -
في الخارج بتحويل مصرفي قابل
الصرف في الجمهورية العربية
المتحدة .

نمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة
ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥٠
مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا :
المغرب ٦ فرنكا .

حقوق الطبع محفوظة

المؤسسة « والت ديزني » W.D.P. C

يقدم لقراءه العرب في كل مكان

أحلى الهدايا مجانا

هدية يوم سعيد

لعبة جديدة تلقي
فيها أبطال سمير



قاموس ميكي (١) آسيا



أكبر قارات العالم في المساحة والسكان
.. تضم أكثر من نصف سكان العالم ..
وتختلف أنصاريها من مكان لآخر ففيها
أعلى مرتفعات العالم وهي جبال الهيمالايا
... وفيها أدنى المنخفضات في العالم وهو
البحر الميت بالأردن .. ويختلف مناخها
ففي الشمال المنطقة القطبية .. وفي الجنوب
خط الاستواء .. وتضم آسيا شعوبا من
أجناس مختلفة .. وأكثر من ثلاثين دولة أكبرها
الصين وأصغرها لبنان من حيث نسبة
السكان .. كما أنها القارة الوحيدة التي
ظهر على أرضها الأنبياء والرسل .. كما
تضم أقدم الحضارات في العالم وهي
حضارة بابل وأشور .

من قوالب الطوب، وبشوا مخزنا كبيرا
عظيم الاتساع ، ولم يكن في هذا
المخزن فتحة سوى باب واحد .

وفي عام من الأعوام هبت عليهم
فأفلة هائلة من الجراد .. وكان الفلاحون
قد حصدوا المحصول وأخذوا بحاجتهم
ووضعوا الباقي في المخزن ، فلم يجد
الجراد حبة واحدة ليأكلها . ولكن
جرادة كانت قوية النظر رات ثعبا
صفرا جدا في سقف المخزن فدخلت
فيه ، وأخذت حبة وخرجت وقالت
لباقى الجراد .. فدخلت جرادة أخرى
وجرادة ثالثة ورابعة وخامسة .. ولأن
الثقب لا يتسع إلا لجرادة واحدة
فكانت جرادة تدخل وجرادة تخرج
.. جرادة تدخل .. وجرادة تخرج
.. جرادة تدخل .. وجرادة تخرج
وظل الرجل يحكى للملك هكذا
بان يقرر له جملة « جرادة تدخل
وجرادة تخرج »
فسأله الملك :

.. ألم تنته هذه الحكاية ؟

.. لا .. لم تنته .. لانهم كانوا
قد طردوا الملك .. فلم يعد هناك أحد
يسرق محاصيلهم .. ولأنهم كانوا
متساوين معا فلم يفرغ المخزن من
المحاصيل في يوم من الأيام .

مهدي الحسيني

شعر

القطعة المقطوعة



اللى شاي فيها دي
طول النهار كده
يا حلاوة شعرها
والدليل ورا ظهرها
طول النهار تنط
وتغنى ويا قسط
طول النهار هزار
وأما يروح النهار
تسهر بالليل كثير
واصطادت فار كبير
وأنا زى قطعتي
ساعة السبتي
قطعة مقطوعة
تلعب منتططة
جميل جميل أوى
طويل ويملو
تلعب واللعب حلو
توتو يا صاحبي تو
مع قطعة شكلها
تروح على شغلها
ولا تسبب أى فاره
امسارح بالامارة
بالعب وباشغل
وساعة للعمل
سيد حجاب

قصة جحا !

ذات مرة قصد بعض
الساخرين بيت « جحا »
ليأكلوا ، فدخلوا وسلموا
وخلعوا أحذيتهم وطلبوا منه
النساء .. ثم قاموا للصلاة
.. وحين انتهوا من الصلاة
وجدوا « جحا » قد أعد لهم
مائدة فاخرة فأكسوا وهم
يضحكون لانهم ورطوها في هذا ..
بعد القسداء قام كل منهم
لبس حذاءه وينصرف ، ولكن
الأحذية كانت قد اختفت ..
لا أثر لها .. فصاحوا في نفس
واحد :

.. أين أحذيتنا يا جحا ؟
قال « جحا » ضاحكا :
.. أحذيتكم في بطونكم ..
لقد بعتموها واشترت لكم
الطعام . !



لهملوهاتك

أعظم معالم الدنيا !

بحر : البحر الأبيض المتوسط ،
ومساحته ٢٠٠٠٠٠٠ ميل مربع .
بحيرة : بحر قزوين .
جبل : قمة جبل «أفرست» في
الهيمالايا بالهند .. ارتفاعها
٢٩١٤١ قدما .



صحراء : الصحراء الكبرى
.. بشمال أفريقيا ، مساحتها ٣ ملايين
ميل مربع .

أنظر سعي

الأحد ١٦ يناير ١٩٦٦

الصحف كالمقار

٣ مليا



نهر : نهر النيل وطوله ٤١٥٠
ميلا ولا يضارعه في الطول إلا نهر
المسيحى مع فرعه المسورى
٤٢٠٠ ميل .

سد : السد العالي ، وهو أعظم
سد بين ٢٥ ألف سد في العالم .
سور : سور الصين العظيم ..
طوله ١٤٠٠ ميل ، بني عام ٢٠
قبل الميلاد .
قصر : قصر الفاتيكان بروما ،
وسكنه البابا .
قناة : قناة السويس .. طولها
١٧٣ كم ، وغرضها على عمق ١١
مترا بلغ ٦ مترا .



مبنى : هرم الجيزة الأكبر ، أما
أعلى مبنى فهو مبنى الحكومة
الإمبراطورى بنيويورك وارتفاعه
١٢٥٠ قدما .

محطة : أطول محطة في العالم هي
محطة « سينبور » بالهند طولها
٢٤١٥ قدما .

نقطة : نفق « سميلون » الذى
يصل بين السويس وإيطاليا ،
وطوله ٨٠ ميل .

جاليفر

أبطال
روايات خالدة

— خرجت من الماء منهوك القوى وسقطت على الشاطئ فاقد الوعي • ولما أيقظتني حرارة الشمس في صباح اليوم التالي ظلمت مشدوها! فقد رأيت خصلات شعري الطويل مبرومة بشدة حول أوتاد صغيرة من الخشب مثبتة في الأرض وحبال رفيعة ومتينة تلتصق بمساري ذراعي وساقى وجسمي كله وتثبتني في الأرض!

يعد « جوناتان سويفت » مؤلف « رحلات جاليفر » من أكثر الكتاب الانجليز عمقا وأكثرهم ابتكارا في القرن الثامن عشر ، وقد جعل من بطله « جاليفر » ذى القامة العادية تارة عملاقا وتارة قزما • وذلك في مغامرات خيالية للغاية و « جاليفر » يحكى بنفسه عن أسفاره ورحلاته ويبدأ في سردها كالآتى :- لقد أحببت السفر دائما ، ومن أجل ذلك اخترت في مستهل حياتي المهنة التى تسمح لى بالتنقل من بلد لآخر • وهكذا



ومرت فترة طويلة قبل أن أفهم اننى فى « ليليبوت » مملكة الاقزام ! ورأى « جاليفر » جيشا من الجنود والضباط لا يزيد طول كل منهم على ٥ سم يتحركون على أكتافه وصدره وحول جسمه : وحاول « جاليفر » أن يحرر نفسه ، لكنه سمع صوتا يصيح : « تولجو فوناك » وفى الحال انطلق نحوه مائة منهم شعر بها كما لو كانت وخز الدبابيس • فرأى أنه من الأفضل أن يظل ساكنا فى مكانه! وفى أثناء تقديم الطعام والشراب « لجاليفر » كانت المخلوقات الصغيرة تصعد اليه بواسطة سلال حاملة عشرات من الاقفاص المملوءة بالطعام المختلف وبراميل النبيذ •

وعندما أثبت « جاليفر » طاعته التامة ، سمح جلالة « كولياستو نومارين أولاميه جارديلو شفين نالى أولى جويه » امبراطور « ليليبوت » العظيم لاسيره أن يتجول بحرية داخل البلاد •

أصبحت طبيبا فى البحرية ، ولم أشعر بالسعادة أبدا الا وأنا فى البحر ! وفى يوم ٤ مايو سنة ١٦٩٩ ترك « جاليفر » أسرته وأبحر على السفينة « انتيلوب » • وهى سفينة شراعية ضخمة وقوية كانت متجهة نحو بحار الجنوب • وكانت الرحلة ممتعة والجو صافيا جميلا • وفجأة تغيرت السماء وهبت عاصفة شديدة أغرقت السفينة وألقت بالرجال بين أمواج البحر الغاضبة • ولم ينج منهم سوى « جاليفر » ، وأخذ المسكين يناضل بياس هذه الامواج العاتية ، حتى شعر بعد قليل بأن قواه بدأت تنهار •

وعندما فقد كل أمل فى النجاة — حدثت المعجزة — فقد رأى أمام ناظريه شاطئاً من الرمال الناعمة ! ويواصل قصته فيقول :



بجواز أسرتهم . . . الترحال كان لديه أقوى
من أي عاطفة أخرى . وسرعان ما ركب البحر
مرة أخرى . وهو يقول في ذلك :

- ليس هناك أجمل من البحر وألوانه
المتغيرة ، وهدوئه وحتى عواصفه !

لكن سفينته غرقت أيضا من جديد : وفي
هذه المرة رأى « جاليفر » نفسه في بلد العمالقة ،
وكان الرجال في هذا البلد يطاولون
بقاماتهم أجراس الكنائس ، والققط تماثل
الابقار في حجمها ، أما الكلاب فكانت مثل
الافئال في ضخامتها !

وصاح العمالقة عند رؤيتهم « لجاليفر » : لقد
وجدنا « نملة صغيرة » ، ثم صحبوه إلى البلاط
حيث اشترته منهم الملكة . وأمرت عمالها بأن
يصنعوا له صندوقا على هيئة منزل ، كما
أمرت صانع التحف بعمل أثاث له ، فلم يكن
« جاليفر » بالنسبة لعمالقة « بروبدينيك » إلا
تحفة حية ثمينة تستحق الفرجة .

وكان العمالقة لا يفهمون أي معجزة هذه
التي تجعل من « جاليفر » الحشرة العجيبة تتكلم
وتسير وتفكر مثلهم ! ولم يكونوا يتركونه
وحده أبدا .

وفي يوم من الأيام كان نسر عملاق يطير
فوق البحر فسرق الصندوق الذي به « جاليفر » .
ولم يلبث أن انزلق منه في البحر والتقطه
قارب انجليزى وأعاد « جاليفر » إلى بلده .

وهكذا كان « جاليفر » يتحول خلال أسفاره
العجيبة تارة إلى قزم وتارة أخرى إلى عملاق
.. ولكنه كان دائما يقوم بمغامرات غريبة
ومثيرة ، وممتعة !

وكان سكان « ليليبوت » الاقزام يقولون
« جاليفر » عندها يقابلونه « هذا هو الرجل
الجبل » وكان الخوف يملكهم بالطبع عند
رؤيته .

وكان « جاليفر » قد اعتاد الحياة في « ليليبوت »
لكن في يوم من الأيام أمره « كولباستو » بتدمير
مملكة « بلوفاسكو » التي يفصلها عن « ليليبوت »
أمتار قليلة من البحر . وكان الخلاف قديما
بين المملكتين ! والسبب أن واحدا من أبناء
« كولباستو » الاقدمين كان قد أمر أحد أتباعه -
تحت التهديد والوعيد - بأن يكسر البيض من
طرفه الرقيق . وهذا القانون يعتبر مخالفا
للطريقة التقليدية التي كانت تقتضى كسر
البيض من الطرف الأكبر ، فكان من الأسباب
التي تثير الثورات الدموية فاذا ما أخذت ،
لجأ المذبذبون إلى « بلوفاسكو » .

وأمام شبح الحرب والخطر الذي يهدده
شخصيا ، وافق « جاليفر » على اضعاف أسطول
« بلوفاسكو » بأن وضع في جيوبه جزءا من سفن
العدو ، لكنه رفض تحطيم هذا البلد
الحر الشجاع . ولم يغفر له « كولباستو » أبدا
هذا الرفض . ورأى « جاليفر » نفسه يواجه
أخطارا عديدة قبل أن يتمكن من الفرار بواسطة
قارب وحده على الشاطئ .
وعاد إلى انجلترا لكنه لم يمكث طويلا

ميكي قاهر الزمن

ميكي فارس الفرس

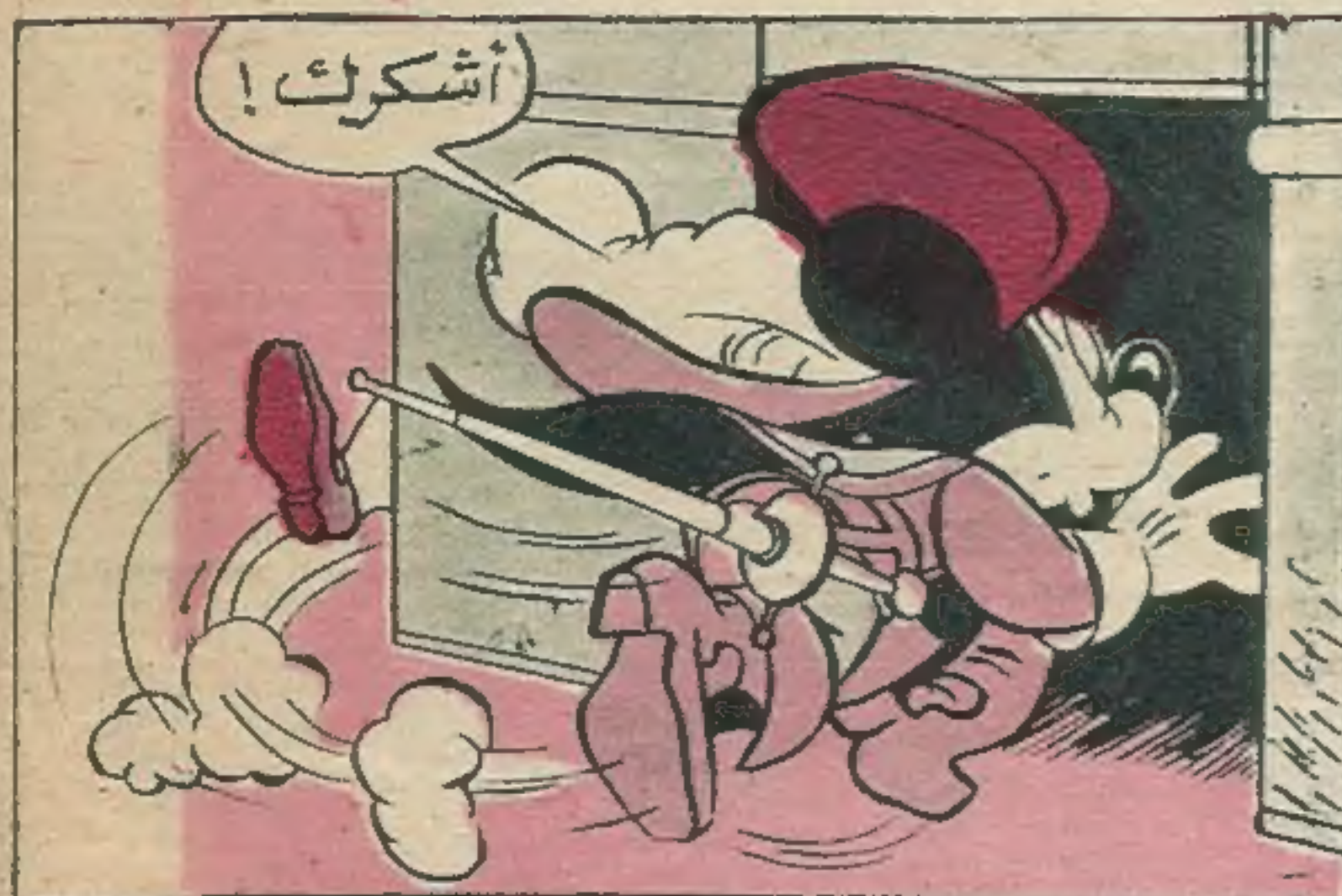


وفي نفس الوقت ظهر الحرس المصري
يسوقهم إلى السجن ..

وانا كنت فاكرا في
خلاص انتصرت!

سلم نفسك! ارم السيف!

تعالوا خذوه إذا
قدرتم تحصلوني!



أشكرك!



وعند مفرح المرات قابل ميكي شمس النهار وجبالقة.

تعال من هنا! ده
سمو سوي!



وردهش ميكي لقصر الممر ..

يا ترى أنا
فين؟



كنت الحرس راوه وهو يدخل الممر فأخذوا يتقبضونه ..

تعالوا من هنا!



وذكرهم ميكي بـ "مخلوطة الممر" ..

إذا كنتم شاطرين
تبقوا تحصلوني!

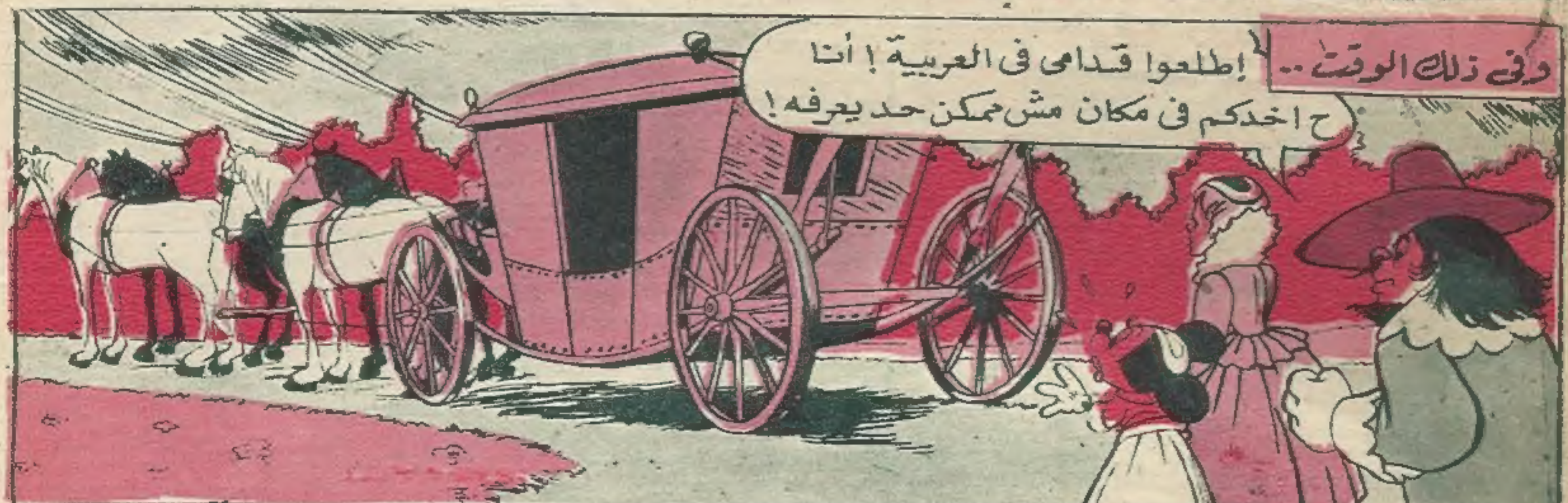


وكان باب الخروج مجاورا لباب الدخول فرأى ميكي
الحراس وهم يتوغلون فيه ..

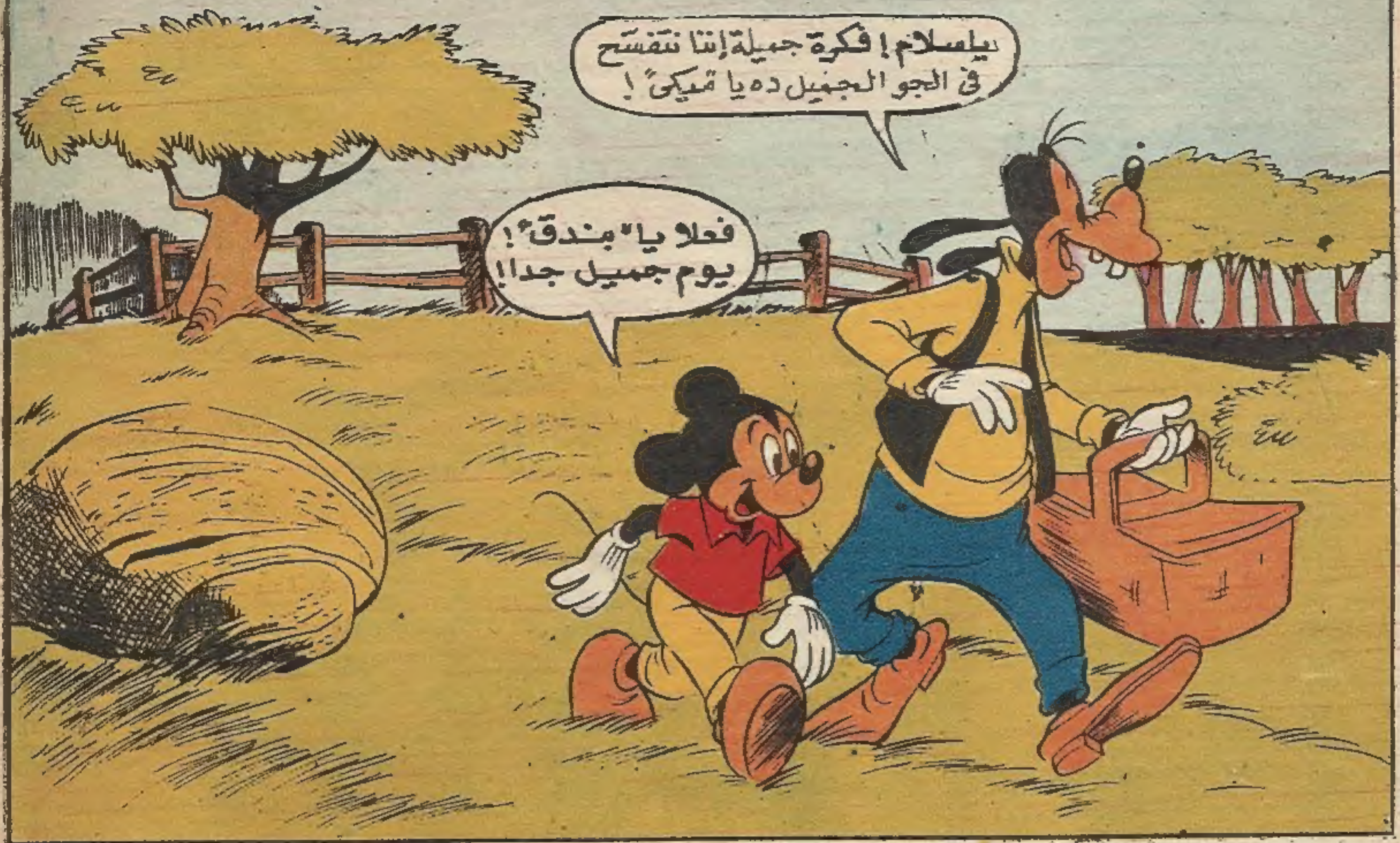
مش محقول!



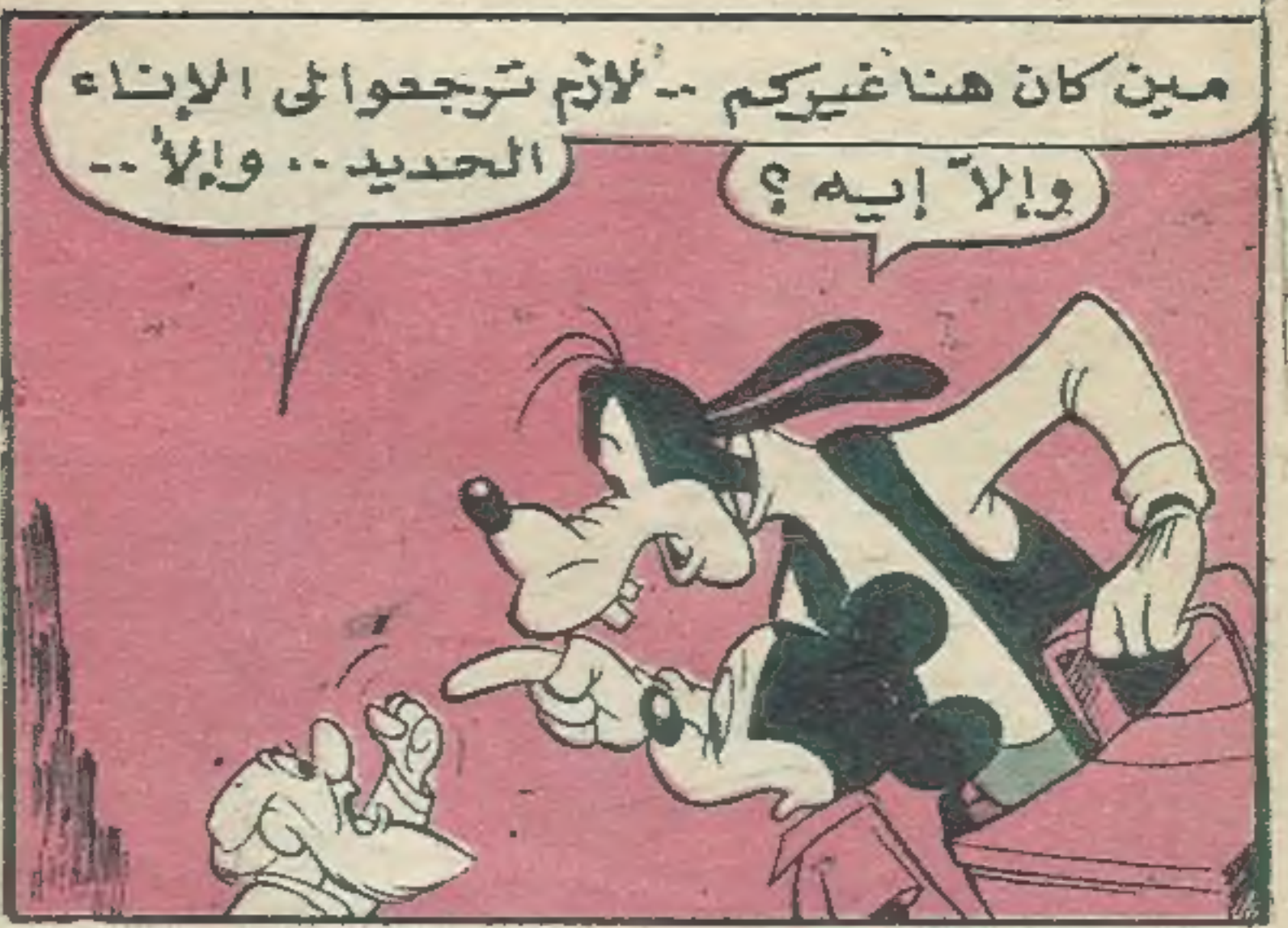
استيقظ «ميكى» من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه في عصر الفرسان
وتفحص شخصية الفارس «عنتر» لينفذ «شمس النهار» ووصيفتها
من الشرير «عباس الوحش».. وهاجمه فرسان «عباس الوحش»

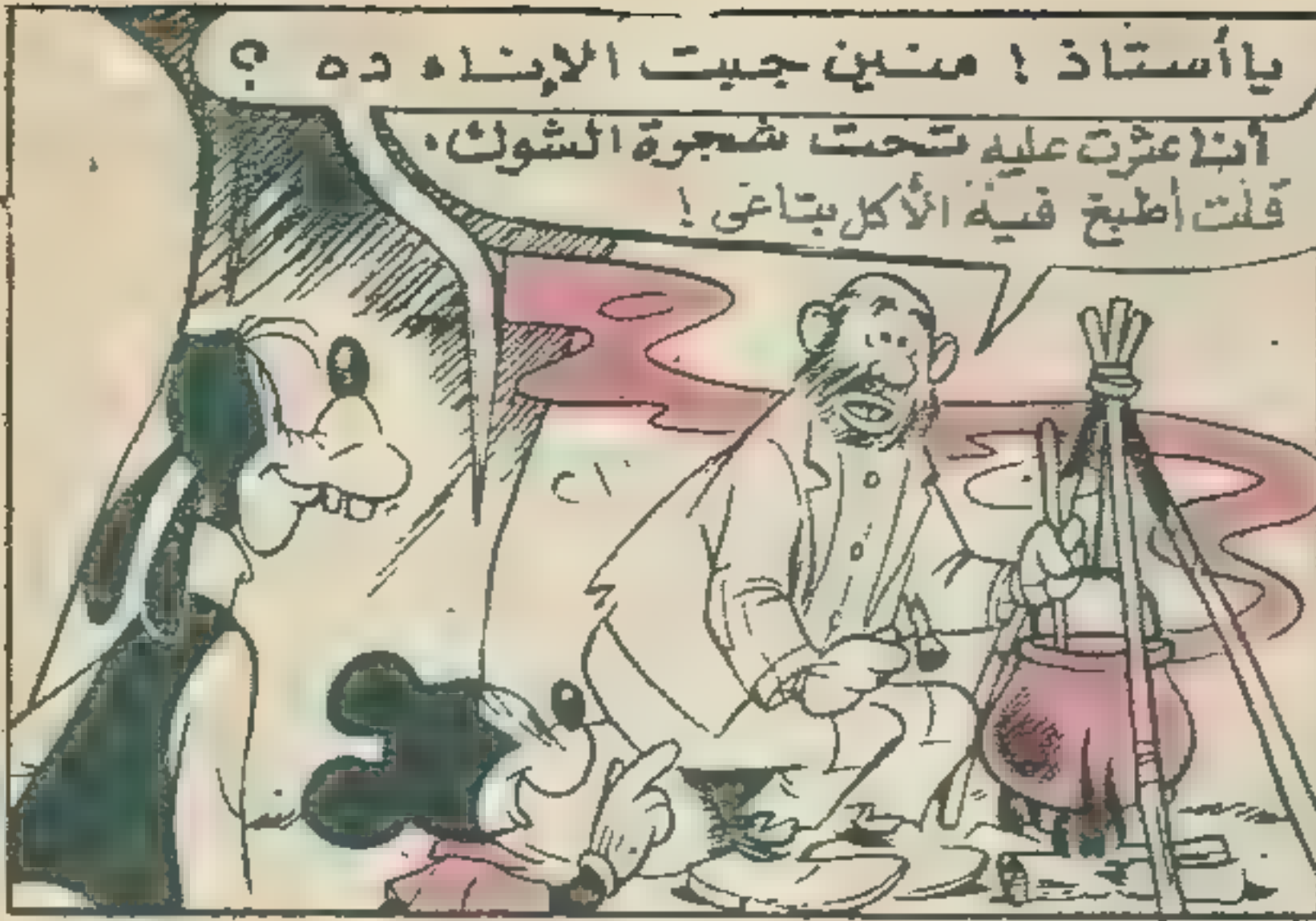


القزم !





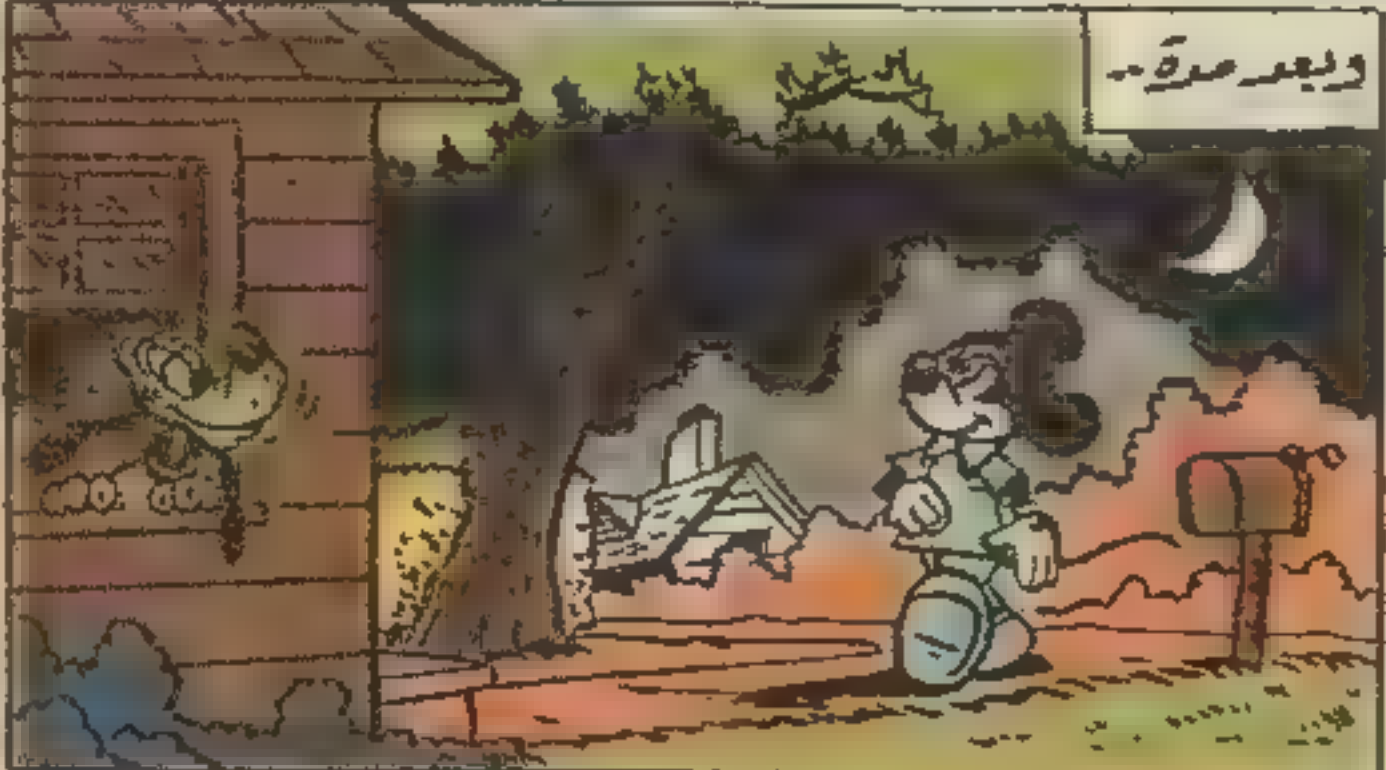




بطوط



بلوتو



بطوط





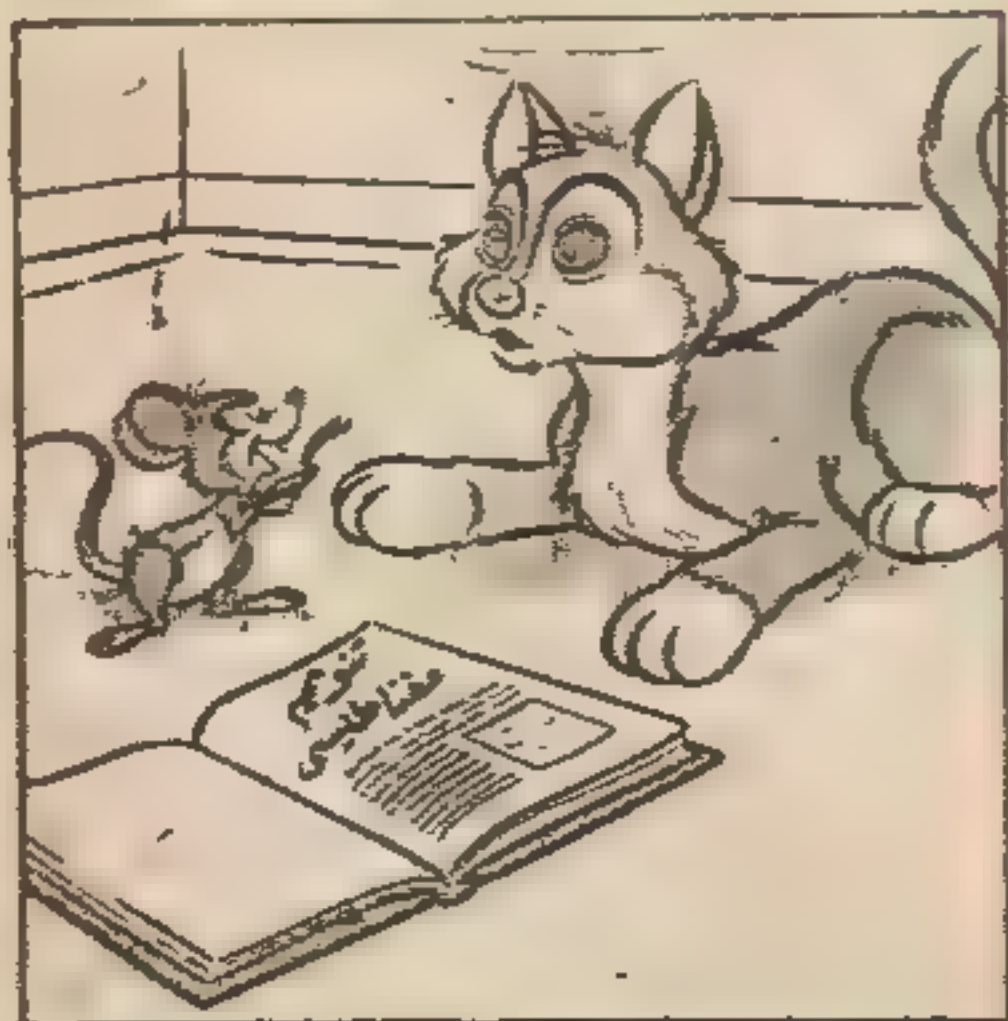
.. راي فين القطره ؟!



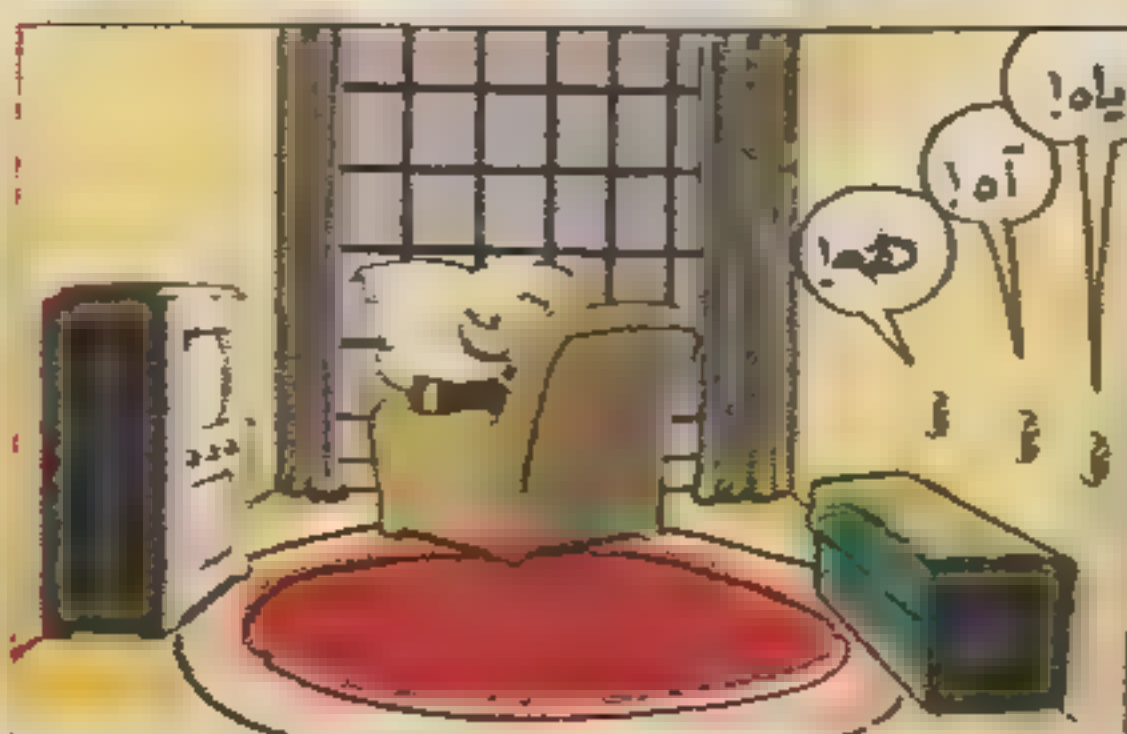
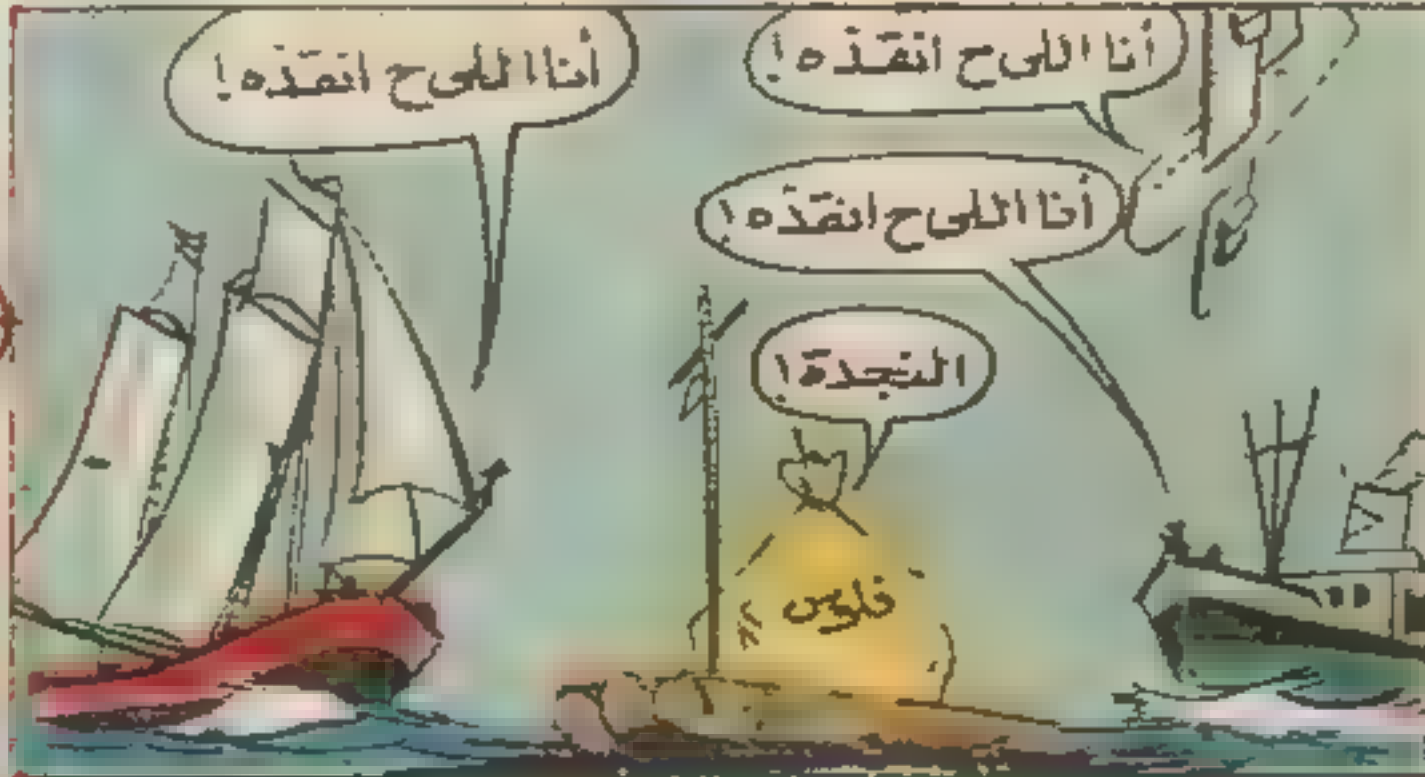
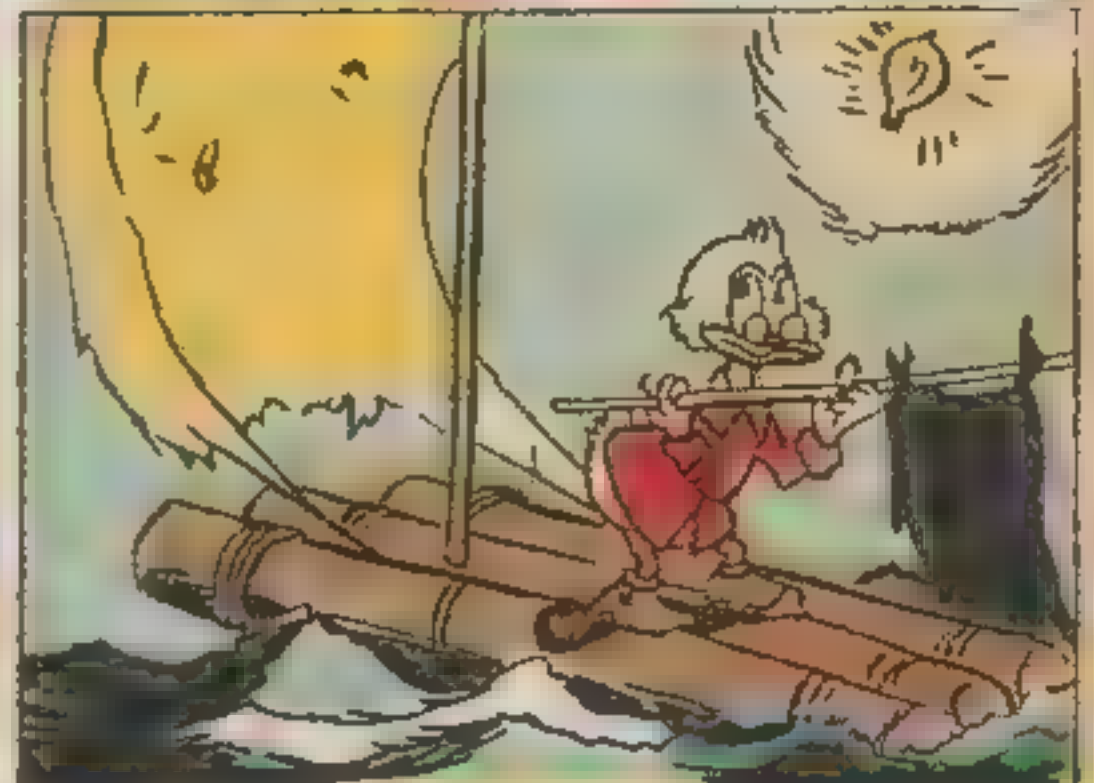
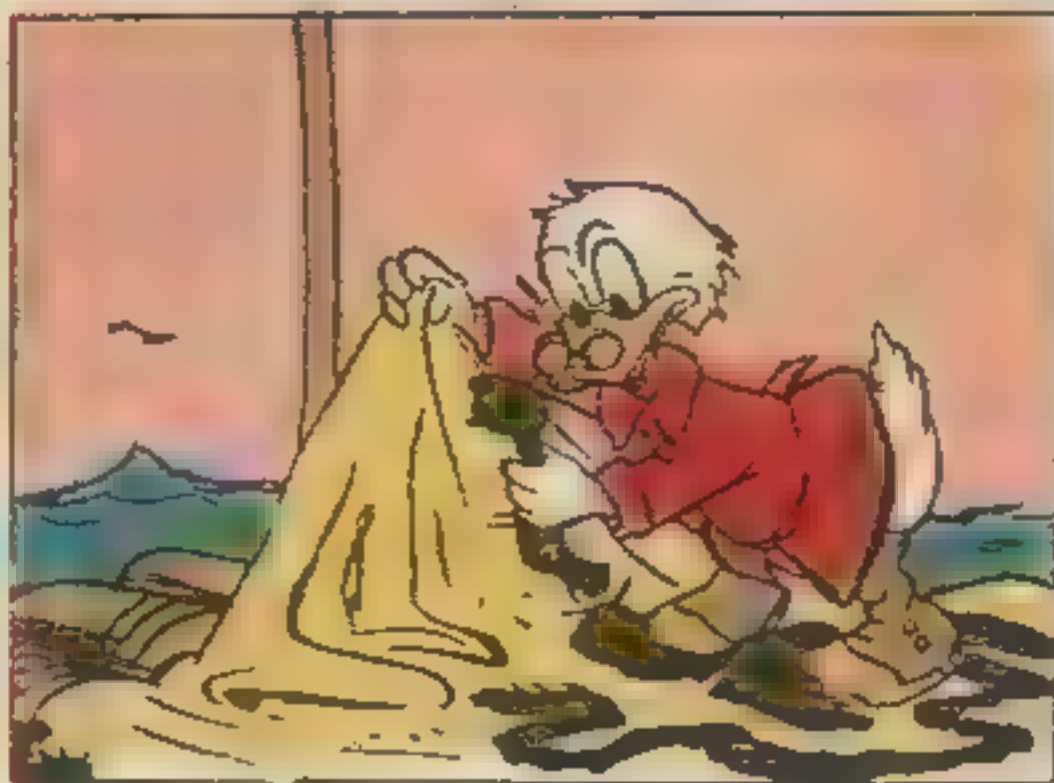
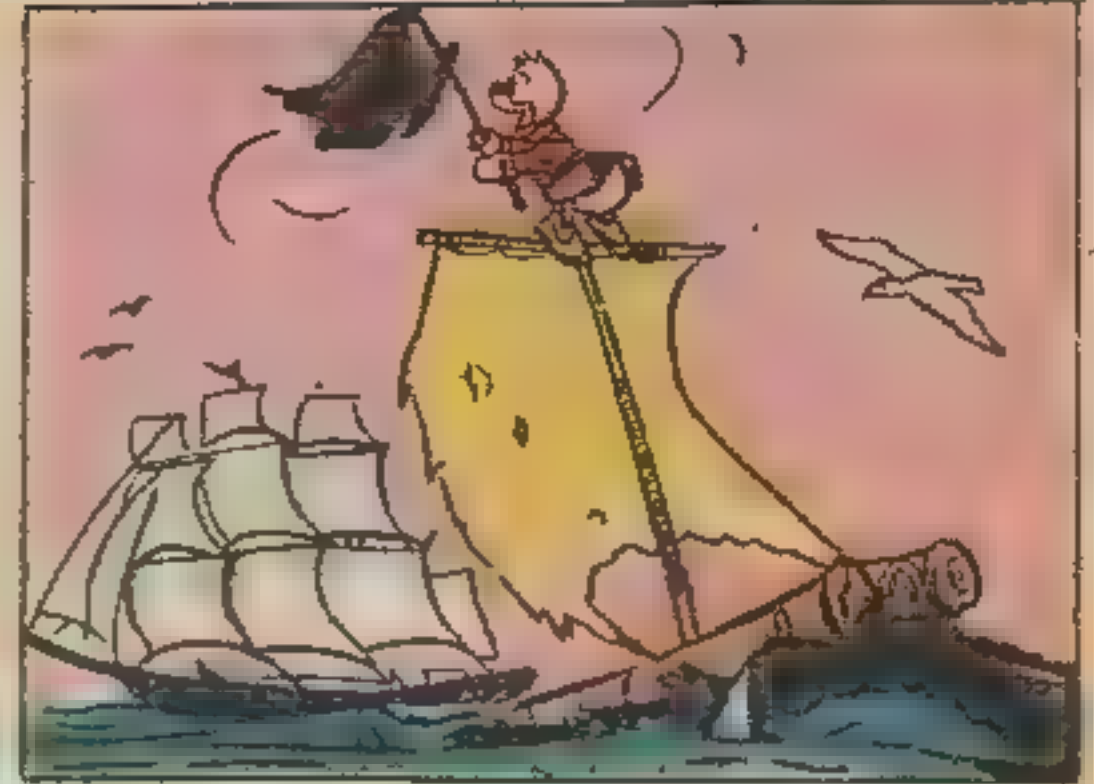
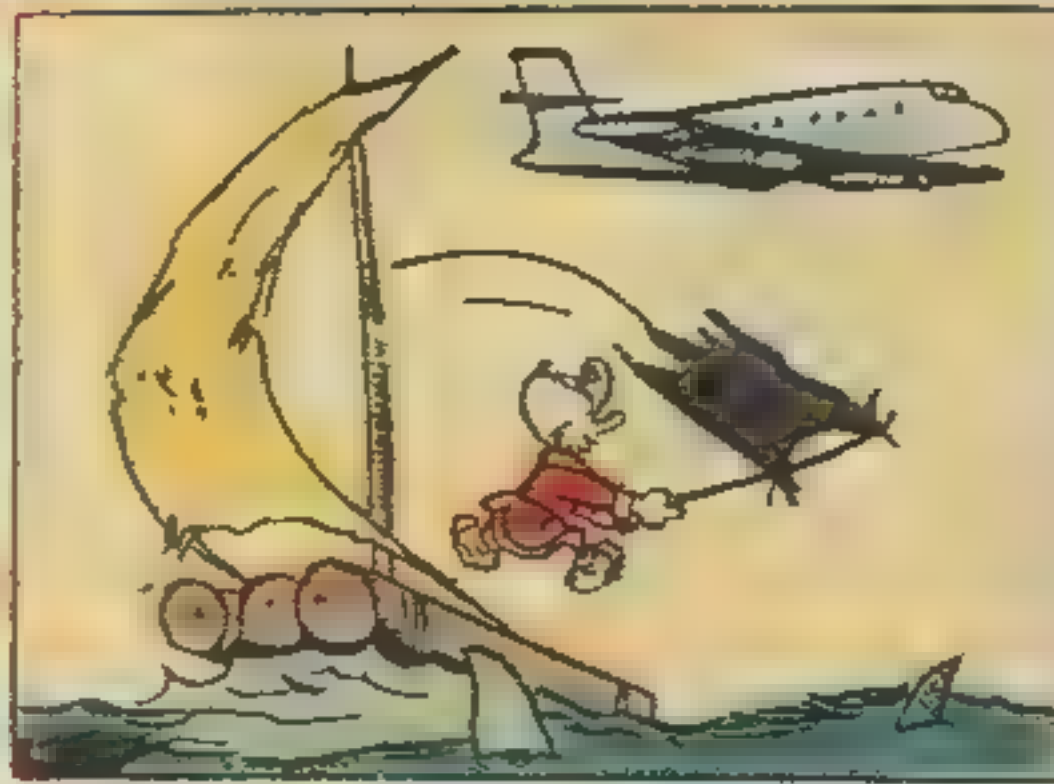
.. نفكرى مع نطبع ايه بالقرون بتاعتنا راي؟ السحاب!



.. يا نجته ، بيظير .. الفوفانيم !!



.. لما نقول لازم تحب الفيران ، فاهم! احب الفيران!





يقدمها ممدوح أبو زيد



تفريخ الأشبال في نواديها !

تفريخ الأشبال للملاعب يتطلب من المدرب مجهودا عتيفا مضاعفا في تكريس الجهد لتنمية الناشئ تنمية صحيحة ذات أساس قوى .. يضمن هذا بعيدا لنجاح النادي في لعبته على مدار الأيام، ويقى الأندية « شر الحاجة » الى لاعب و آخر مستورد .. وهؤلاء المدربون هم الجند المجهولون الذين يقدمون نجومهم اللامعة دون ان يحس احد بللجهود الضخم الذى بذلوه طيلة أعينهم للأشبال حتى أصبحوا لامعين .. وكان لابد لنا من لقاء مع اثنين منهم ..

الاول هو : « حمادة الشرقاوى » مدرب نادى الزمالك ، والثانى هو : « مصطفى حسين » مدرب نادى الاهلى .. وقد اخترنا الاثنين لان السر في نجاح الزمالك .. هو نفسه السر في زعزعة الاهلى .



وأسأل حمادة الشرقاوى
• ما رأيك في أشبال
النادى الاهلى ؟ ..

ويعتدل « حمادة »
مرة أخرى وهو يؤكد بأصابعه
ان مدرب اشبال النادى الاهلى
من أحسن المدربين .. لكن
سياسة النادى الاهلى تجاه
الأشبال سابقا كانت متقدمة ،
ولكن فريقهم تحت سن 18
سنة يبشر بزوال هذه
السياسة

وأسأل « مصطفى حسين »
عن احسن اشباله الذين ينتظر
لهم مستقبل لامع .. ويصرخ
« مصطفى حسين » : « الرجوك
.. هذه سياسة خاطئة تضر
باللاعب لانها تمهد له على
الفرور »

وأعود لأسأل مدرب النادى
الاهلى مرة أخرى عن كيفية
تدريب الأشبال :

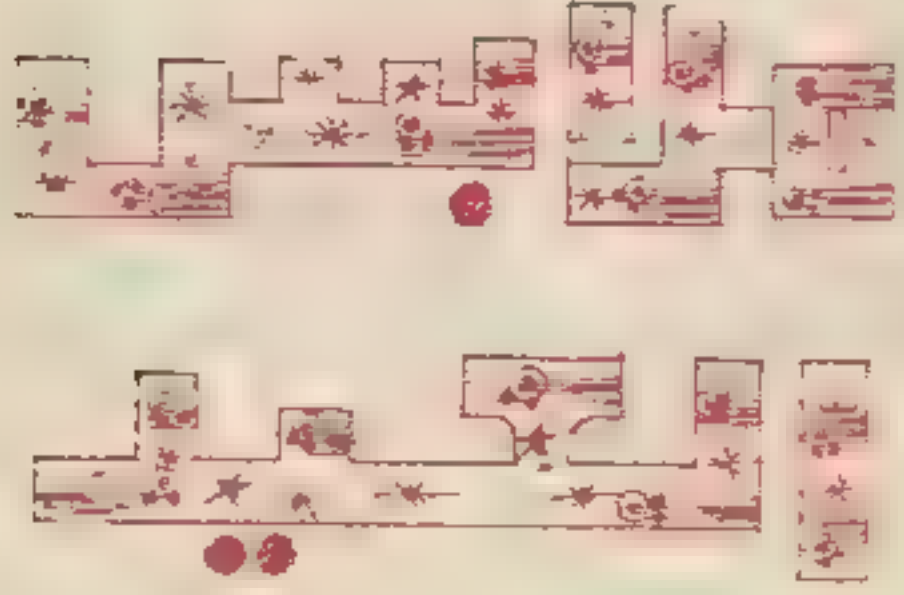
— يختلف التدريب على لعبة
كرة القدم في مراحلها المتعددة
.. فتدريب الناشئ المبتدىء
يختلف عن تدريب اللاعب
المتوسط .. وهذا بدوره يختلف
عن تدريب لاعب الدرجة الاولى
وهذا الاختلاف في التدريب

يرجع الى ضرورة التدرج مع
اللاعب بحسب مقدرته فمثلا
انت تلاحظ ان الصبى فى سن
العاشرة أو الحادية عشرة يحب
لعبة كرة القدم .. لكنهم
جميعا يفضلون الجرى بالكرة
ليسجلوا الأهداف ، فتراهم
جميعا يلعبون كأفراد هجوم ..
فالذا وصلوا الى السن من 12
الى 14 ، سبلة تزداد رغبتهم
فى اللعب كفريق .. وهذه
هى المرحلة ذات الاهمية فى
حياة اللاعب اما السن بعد
ذلك فعلاوة على ما سبق
فان فتيان هذه المرحلة
يميلون الى كل المهارات
الاساسية والعمل على تقوية
أجسادهم ..
فيا ابتها الأندية .. ممتازة
وغير ممتازة .. عليكم
بالتفريخ .. « والملاح العال
يا كناكيت »



— أصاحت بصراخه نويت
أشجع الزمالك !!

آخر شيكفة



العيد على الابواب ، فاستعدوا لاستقباله بانتقاء ما يعجبكم من هذه الباقة الجميلة من بدل وفساتين .. وكل عام وانتم بخير ..

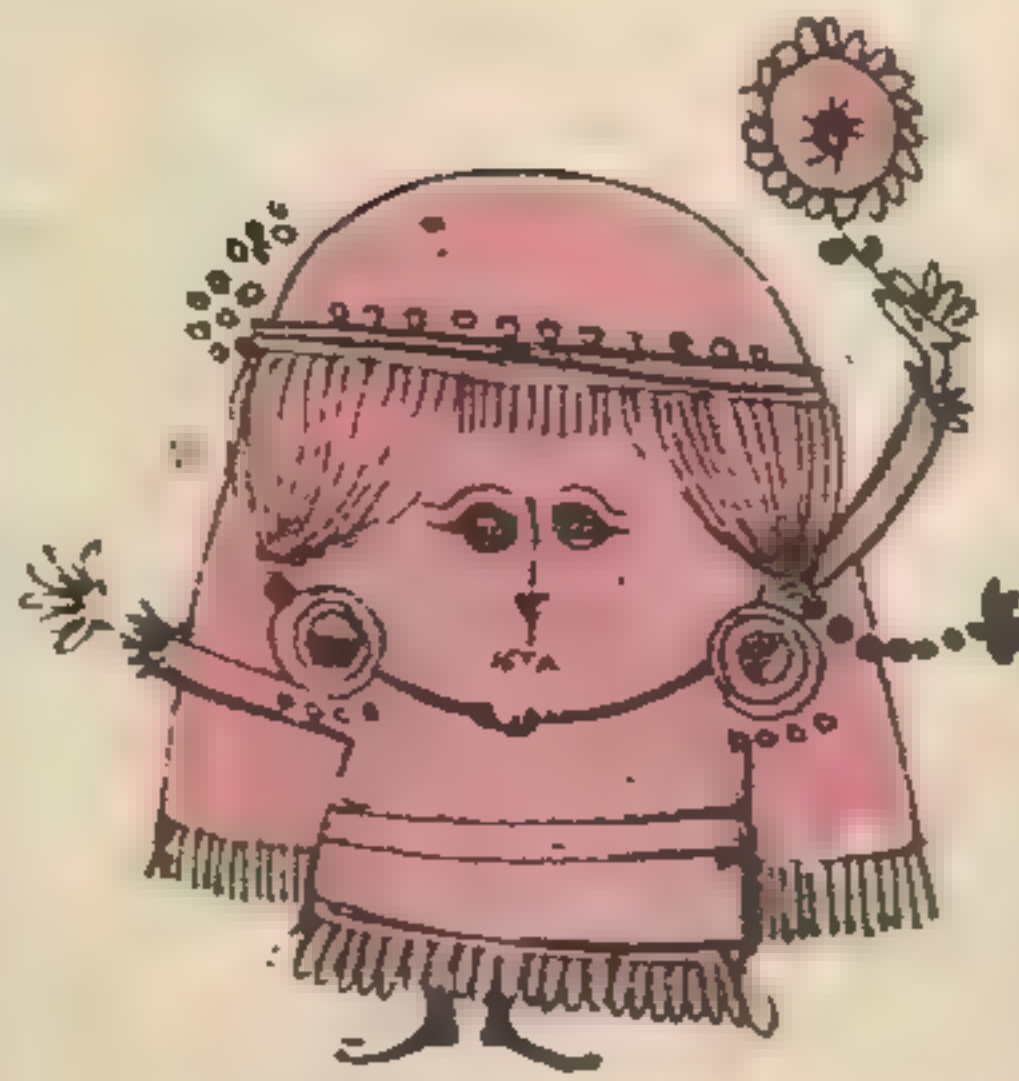


امثال شعبية

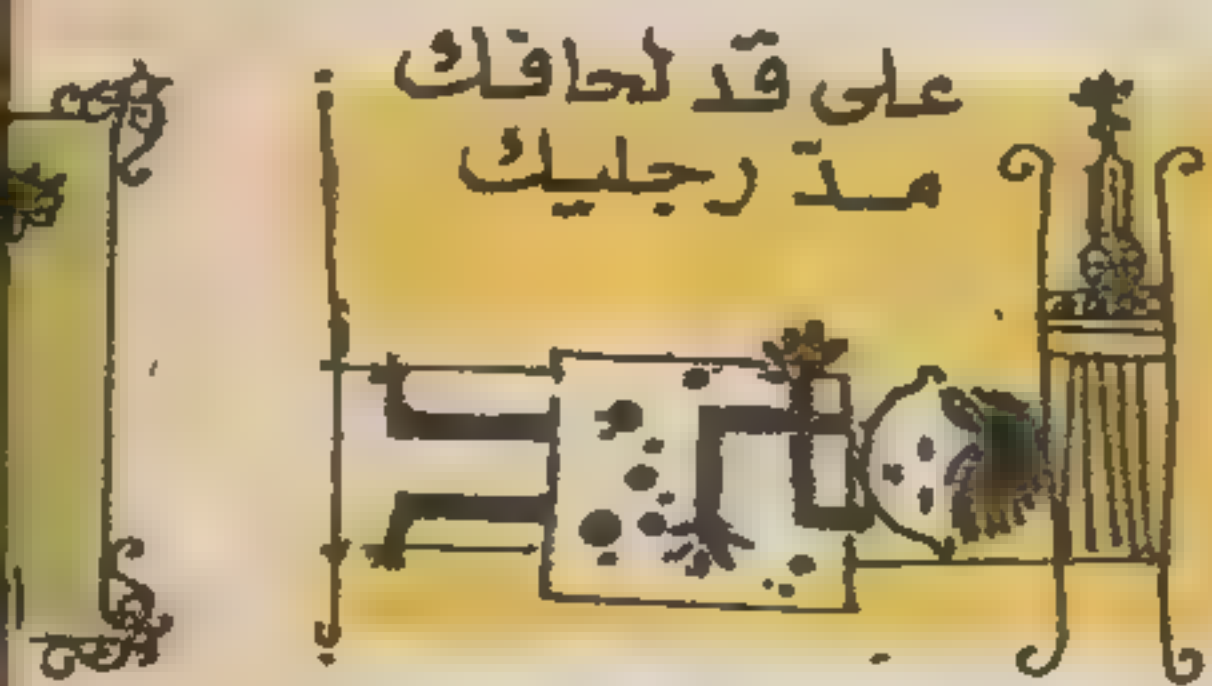
لكل شعب من شعوب العالم أمثاله الشعبية
التي تعبر عن عاداته وتقاليده ، فالمثل الشعبي
خلاصة تجارب أجيال وأجيال من أهل البلد ،
تبلور في تعبير مختصر ، ثم تناقله الناس تعبيراً
عن حدث معين .. فأصبح مثلاً ..
وعلى هاتين الصفحتين مجموعة من الأمثال
الشعبية ، التي يرددها أهل بلادنا .. دائماً !



لما أنا أمير وانت أمير مين يسوق الحمير



من برة وردة
ومن جوه فردة



على قد لحافك
مدا رجلك



أحسن لجارك ولعم أسارك



حبيبي يبيع لك الزلط
وعدوك يتمنى لك الفلظ



أختر من وعامل قاضي



اتنار ونا انصار



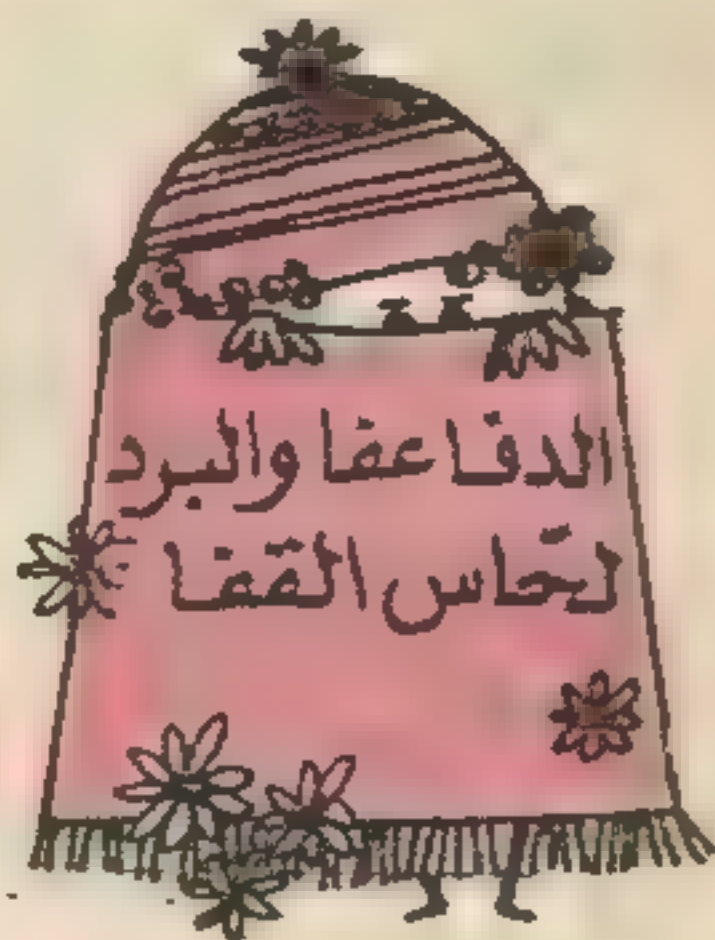
الأيدي البطالة نجسه



أبفى القِدرَة على فمها
تطلع البنت لأمها



أحب ويتشقلب



ما يتوب المخلص إلا تقطيع هدمه



أكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة



من قدم السبب يلتقى الحد قدامه



الشعبيون



فنانونا

أهل بلدنا يغنون ويرسمون ويحكون الحوادث .
وعندما عاد عمى من الحجاز رسمنا على واجهة الدار جملاً يركبه حاج في الطريق إلى
بيت الله الحرام بمكة .. وكتبنا تحته بخط جميل : حج مبرور وذئب مغفون ..
وتحت القمر نسهر جميعاً لنستمع إلى حكايات « عترو عيلة » و « ست الحسن
والشاطر حسن » ..
باختصار .. الناس في بلدنا يتنفسون الفن .. يغنون ويحكون الحوادث
ويدقون وشم المصفور على الصندغ ، وفي السنين الأخيرة عاد الفنانون
المثقفون إلى بيع الفنون الصافي .. عادوا للشعب ، يستلهمون فنونه ويغنون
معه ، ونحن الآن نلتقي مع بعض الفنانين الذين يستلهمون فنون الشعب ..

السلطة العسكرية
قطعت أيدي اليمين
واللورد له أوامر
مكتوبة ع الجبين
لا البرلمان يمسخها
ولا حتى الشياطين

بعد سنين طويلة من التعب
والجوع والتفنى تسال « بيرم » في
خفية من عيون البوليس إلى
بور سعيد وغنى :
عشرين سنة في السياحة
أشوف مناظر جميلة
ما شفت يا قلبي راحة
في دي السنين الطويلة
غير لما شفت البراقع
والبلدة والجلابية

عاش « بيرم » حتى أشرعت
شمس يوليو ، وشارك بشعره
في معركة الحرية
ويعلم أن أطمأن قلبه على
مصر .. حبيبته .. أغمض
عينيه .. وترك الحياة ..



بيرم
التونسي

في الاسكندرية تفتحت
عيناه على احزان الشعب
وغنى للفقراء ..
الأوله : عيوتني اتى انا فلاح
بدفية وعيشي حاف
والثانيه : ازرع واقلع للى
نام مرتاح في دهبيسة بميت
مقداف

كانت كلماته وصاصات
ضد الظلم والاستعمار ، فنفاه
الملك فؤاد إلى باريس وهناك
لم ينس أن يغنى لبلده

صلاح جاهين

سبع صنایع : شاعر ..
ورسام .. وممثل ..
ومغنى .. و .. و ..
ورسومه الكاريكاتيرية
خفيفة الدم كأهل مصر ..

له أربعة دواوين شعرية :
كلمة سلام .. موال عشاق
القنال .. عن القمر والطين ..
الرباعيات .. والخامس في
الطريق ..

سيد درويش



من قلب مدينة الاسكندرية ،
وفي حي وطني متواضع ، وفي
عام ١٨٩٢ ولد «سيد درويش»
الفنان الذي وضع أسس
الموسيقى في مصر .. وحافظ
على التراث الشرقي ..
وما زالت موسيقاه تعيش حتى
اليوم ويتأثر بها كل الفنانين ،
ويعتبرونه أستاذ الموسيقى
المصرية .

لم يتعلم .. ولم يدخل
مدرسة فنية ، وإنما كانت
مواهبه أصيلة وفطرية ، بدأ
يغنى مع عمال البنساء الذين
يعمل معهم ، ويردد المواويل

وشبت ثورة ١٩١٩ ، وفي مقدمة
الفنانين وقف «سيد درويش»
يلهب الشعب بأغانيه الثورية ،
وينادي بأن مصر للمصريين ..
وانتشرت ألحانه الشعبية
الصميمة في البلاد بسرعة
عجيبة ، في وقت لم يكن فيه
راديو ، ولا سينما ولا
تلفزيون .

والتاريخ الفني ينحني أمام
فنان الشعب «سيد درويش» ..
فقد ألف الاوبريتات العربية
في بلادنا ، الاوبريتات التي تعيد
احياءها هذه الايام مثل
« العشرة الطيبة » .

ومات «سيد درويش» عام
١٩٢٣ . وترك وراءه تراثا
ضخما من الموسيقى ، والفن ..
والجمال !

المصرية البسيطة العميقة ، ثم
أخذ يغير في ألحان هذه
المواويل .. واذا به يكتشف في
نفسه مقدرة على وضع الالحان ..
فبدأ يلحن لنفسه .. وكان
لحنه الاول ، اللحن الذي نطرب
له جميعا هذه الايام وتردده
المطربة فيروز « زوروني كل
سنة مرة » ..

وكان «سيد درويش» ..
وطنيا شديد الحماسة لبلاده ،



زكريا الحجاوي



برسمومه الكاريكاتيرية
شارك في بناء مجلة « صباح
الخير » وبأعماله المسرحية مثل
« حمار شهاب الدين » وصحصح
لما ينجح « شارك في بناء مسرح
القاهرة للعرايس ..

وبأغنياته الحلوة شارك في
معارك الثورة ..

صاحب أغنيات : والله
زمان يا سلاحى .. ح نحارب ..
بالاحضان .. ثوار .. يا أهلا
بالمعارك .. الخ ..

وهو صغير .. غنى مع
البيادين في بلدته الصغيرة ..
حل القلاع يا ريس
ودينى على البشتيل

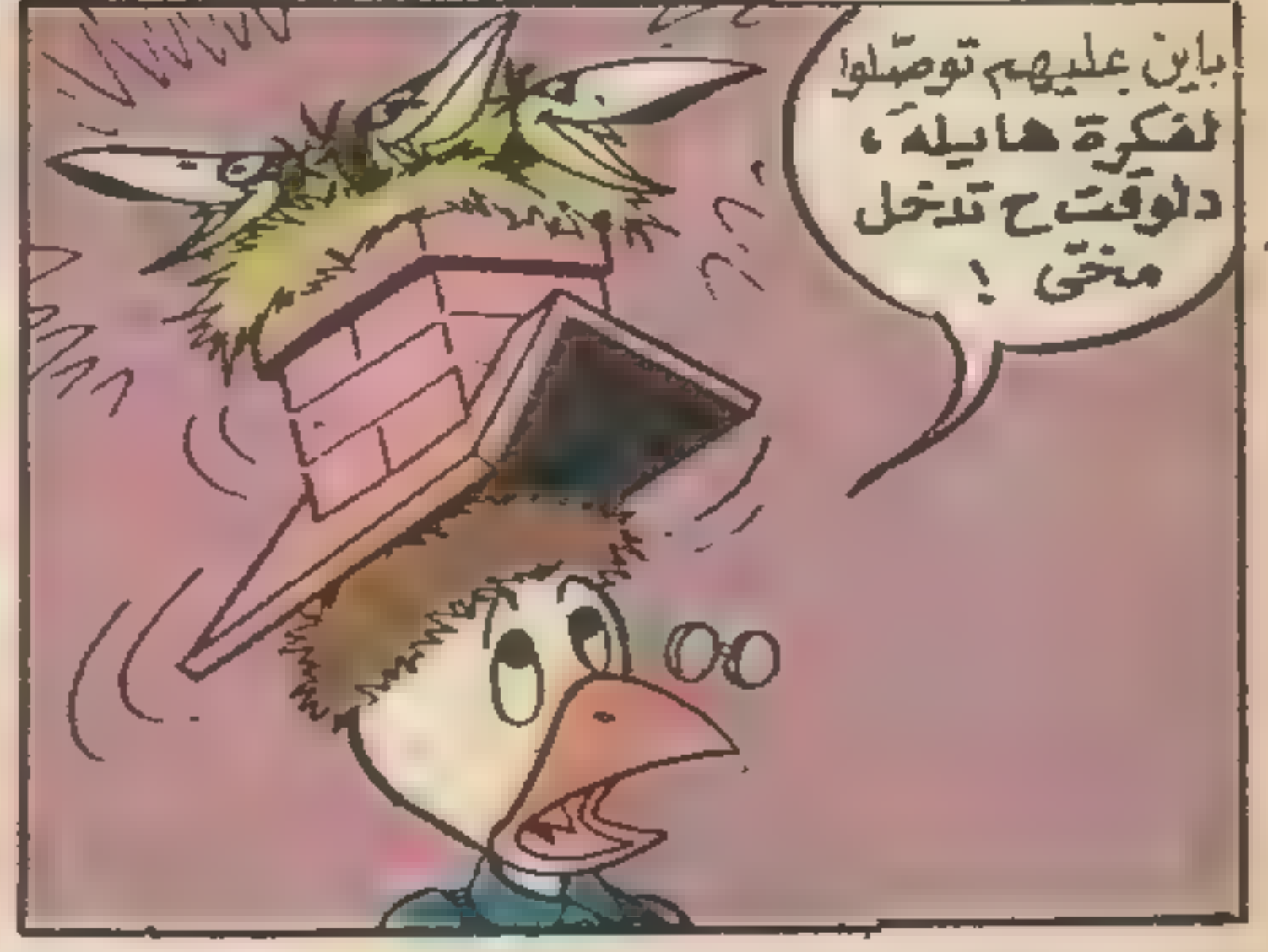
بلدته الصغيرة النائمة على
ضفاف بحيرة المنزلة اسمها :
المطرية ..

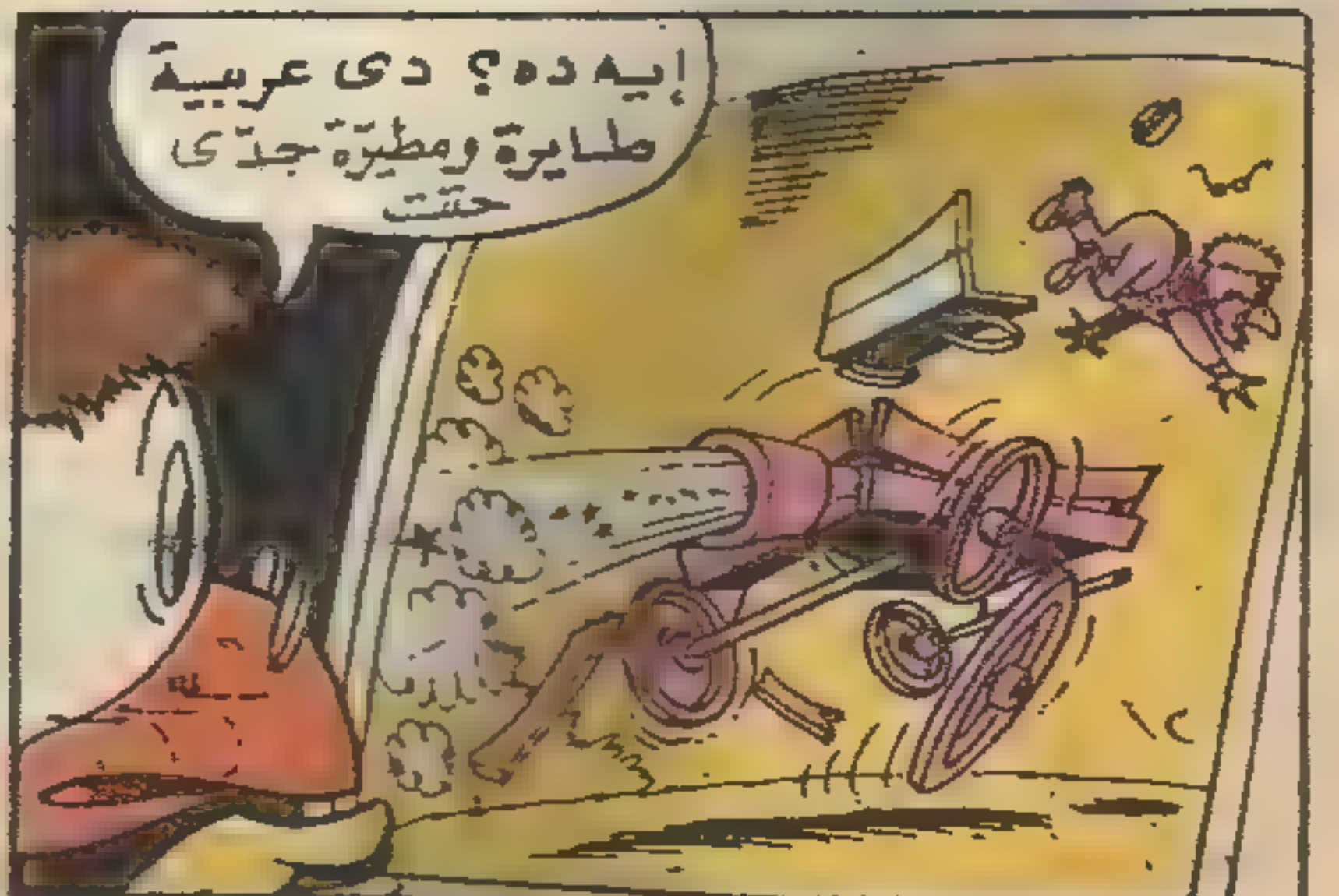
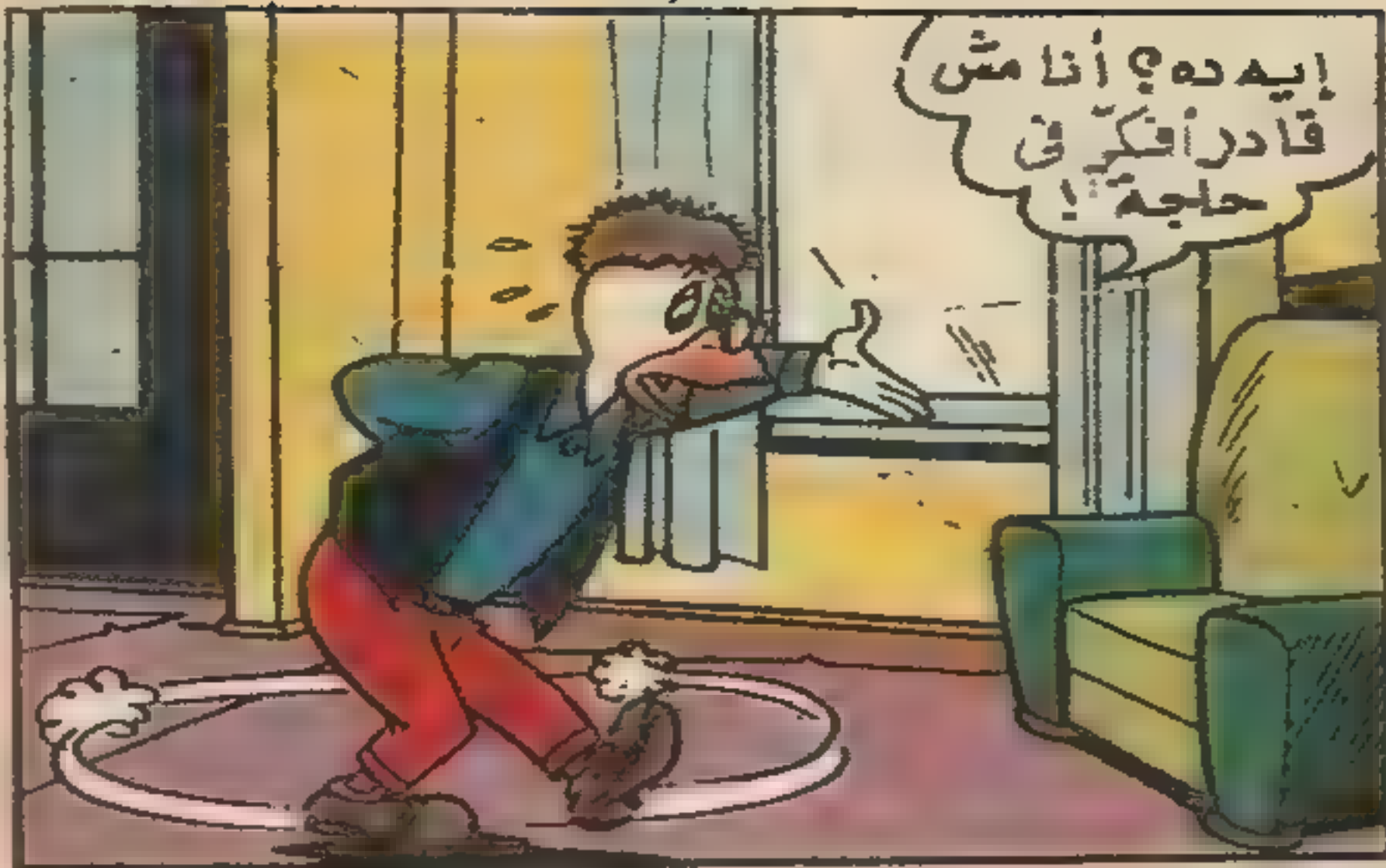
هناك تعلم أن يحب الناس ..
وأغنى الناس .. وحكايات
الناس ، ومن خلال الحب صار
أحد الرواد لدعوة الفنون
الشعبية . حرر كتابات تنبض

بالحب للشعب وقنون الشعب
في الكثير من الصحف والمجلات
على كتاباته تتلمذ « صلاح
جاهين ومحمود السعدنى »
وغيرهما كثيرون .. شارك في
بناء مركز الفنون الشعبية ..
كما شارك في صنع أول
فرقة للرقص الشعبى في مصر :
فرقة « ياليل يا عين » .
تسمع له في الاذاعة : أيوب
المصرى .. وسعد اليتيم ..
و .. و .. والكثير من
حكايات الشعب التي يعيد
زكريا صياغتها لتتسلل إلى
قلوبنا من خلال الراديو ..

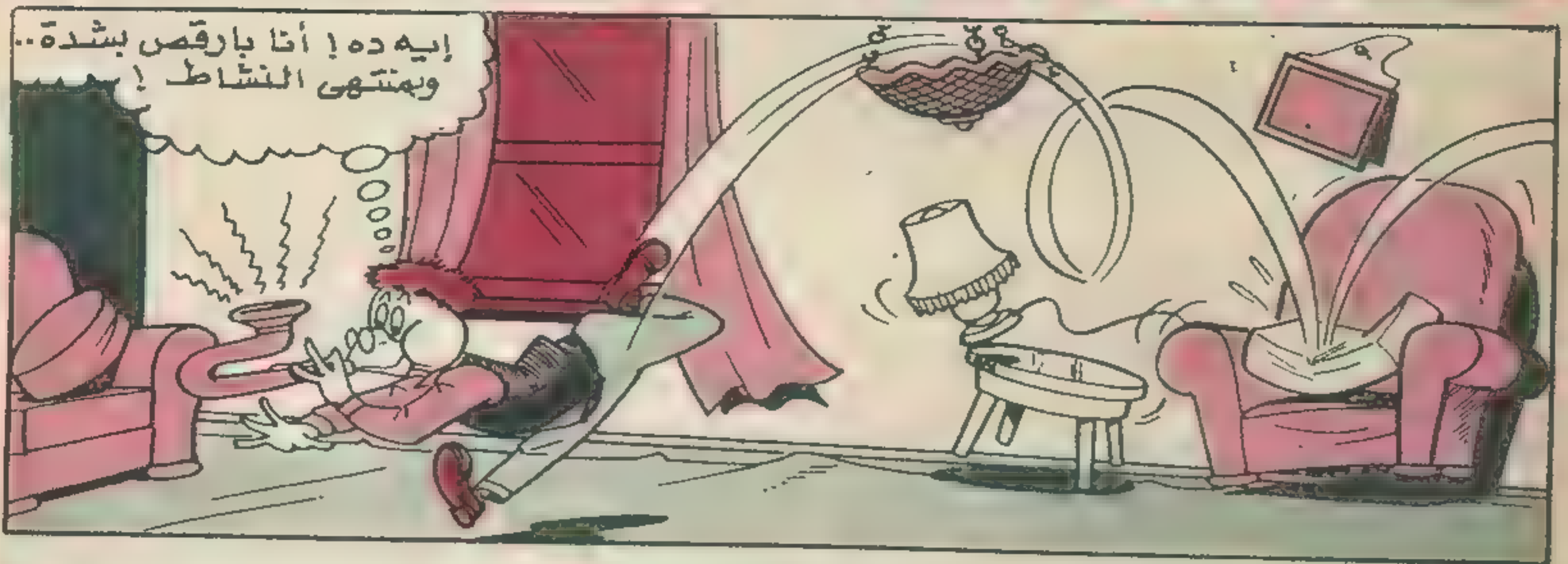
اختراع جدك!

كل أفكار عبقرينو الناجحة كانت بفضل الفراسة التي اخترعها لتوصي له بأفكار جديدة ، ولكن أنظر ماذا حدث ..





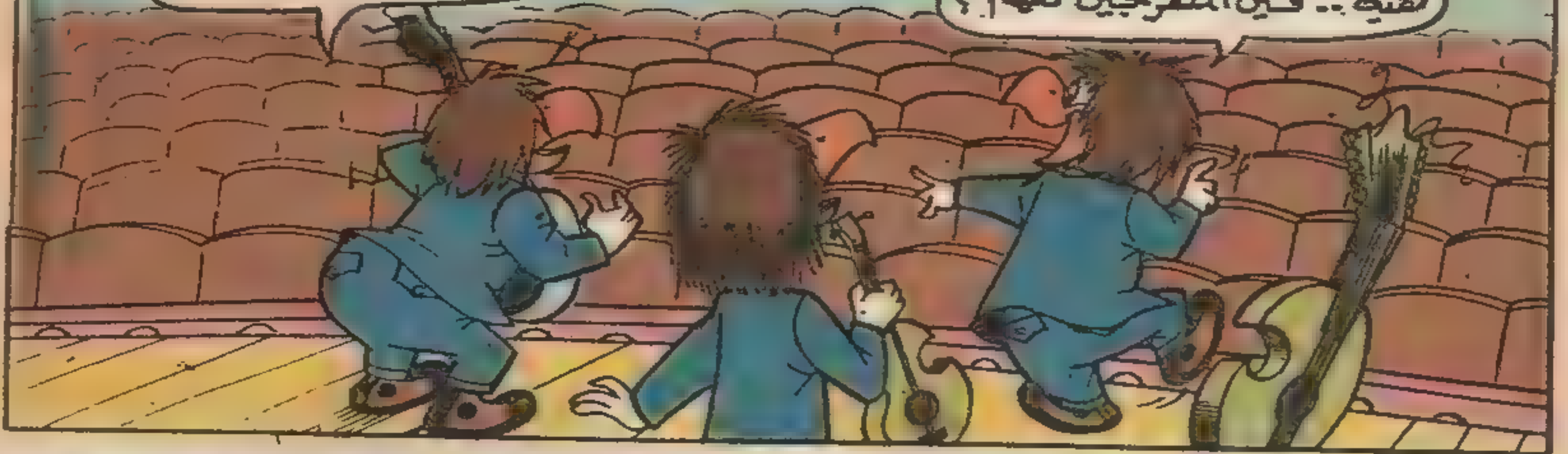




وقريبا من المكان .. كانت هناك فرقة تغزف في مسرح كبير :-

خرجوا بزه ! فيه صوت اقوى
مننا جذ بهم للخارج !

هيه .. فين المتفرجين كلهم ؟



وفي محطة إطلاق الصواريخ ..

شوف ! رائد الصاروخ طلع
من الكبسولة بتاعته !

وقفوا الآلة
دى !

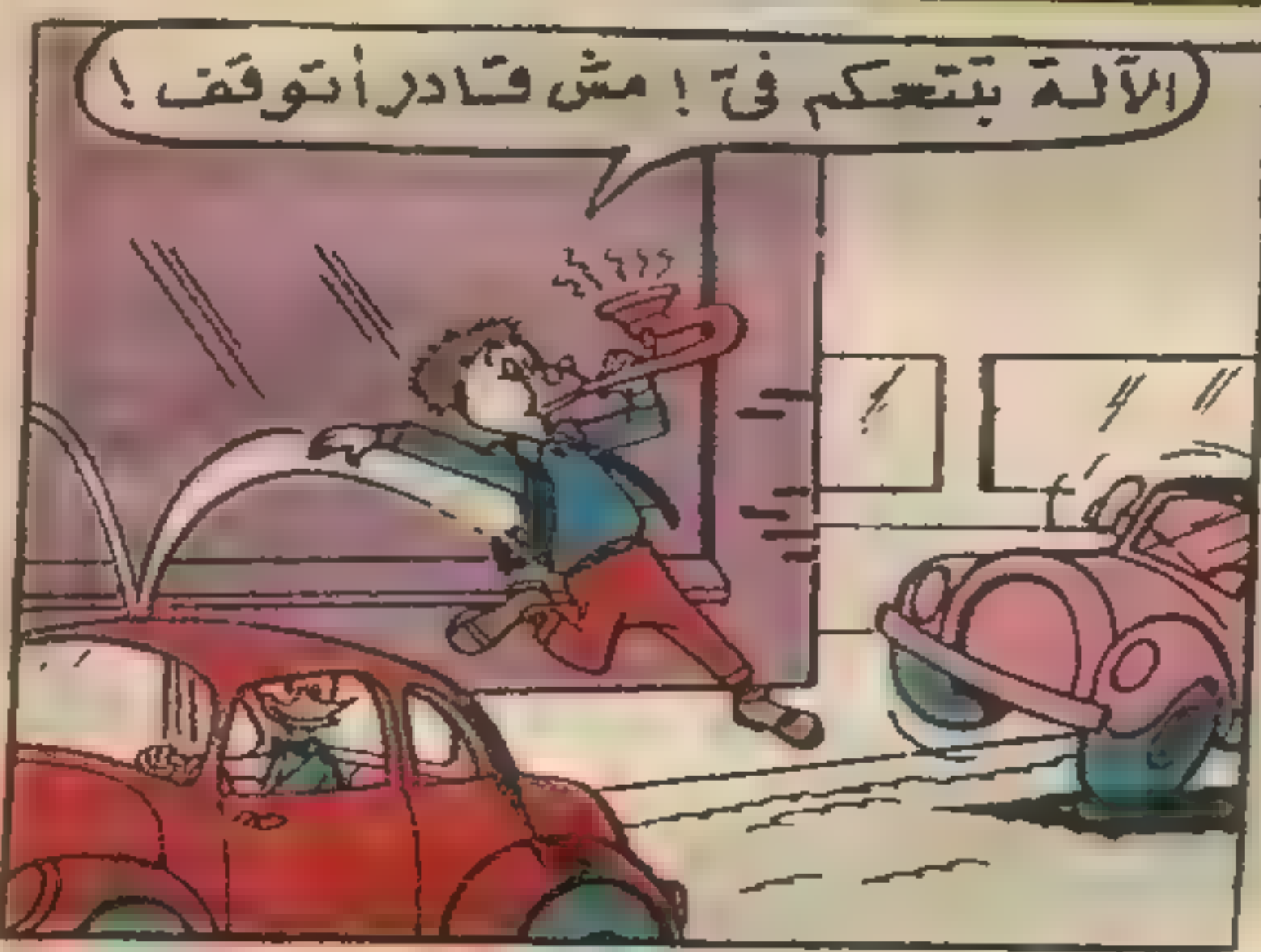


كفاية كده ! كفاية !
لازم اتوقف !

أوه
أوه !

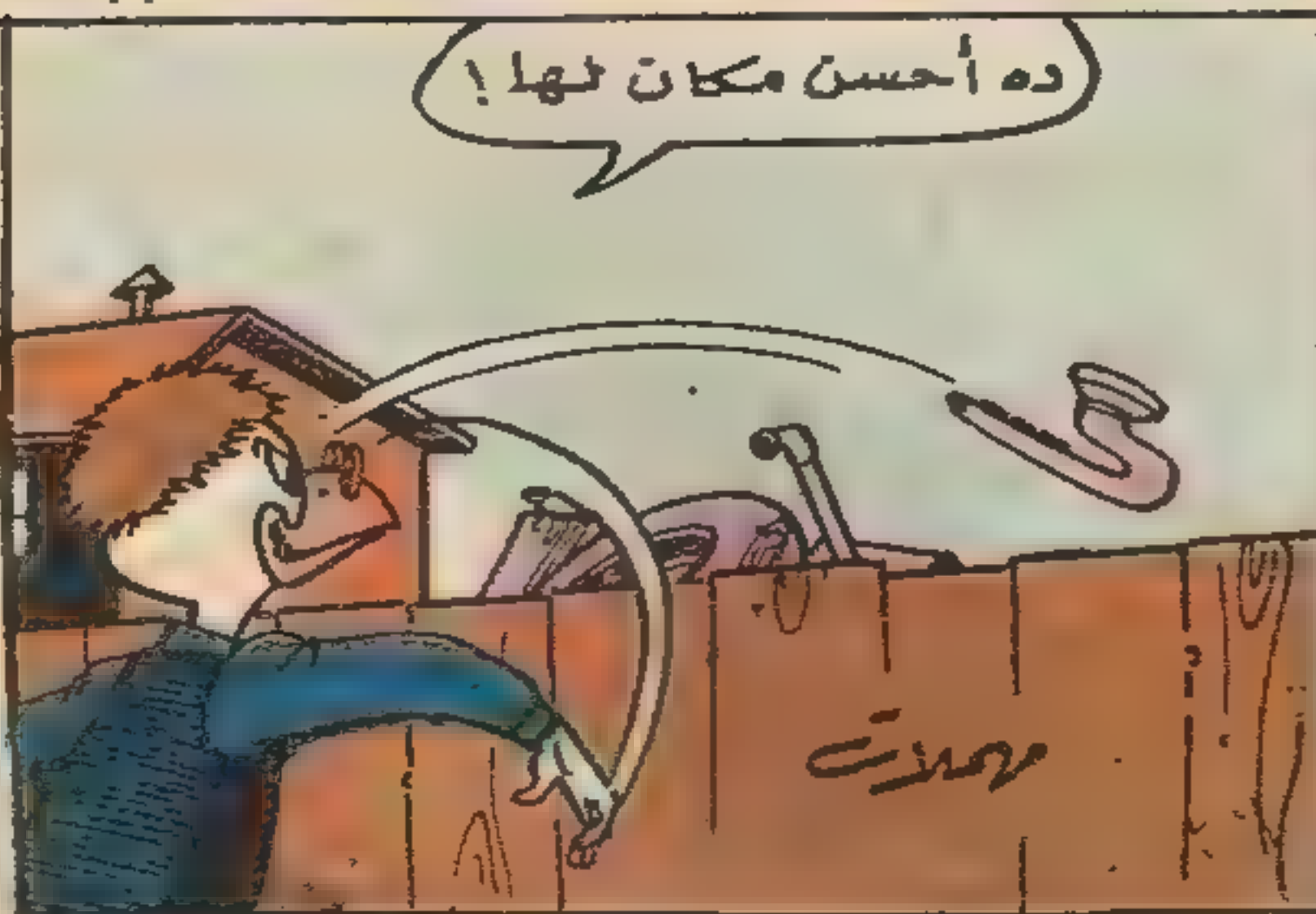


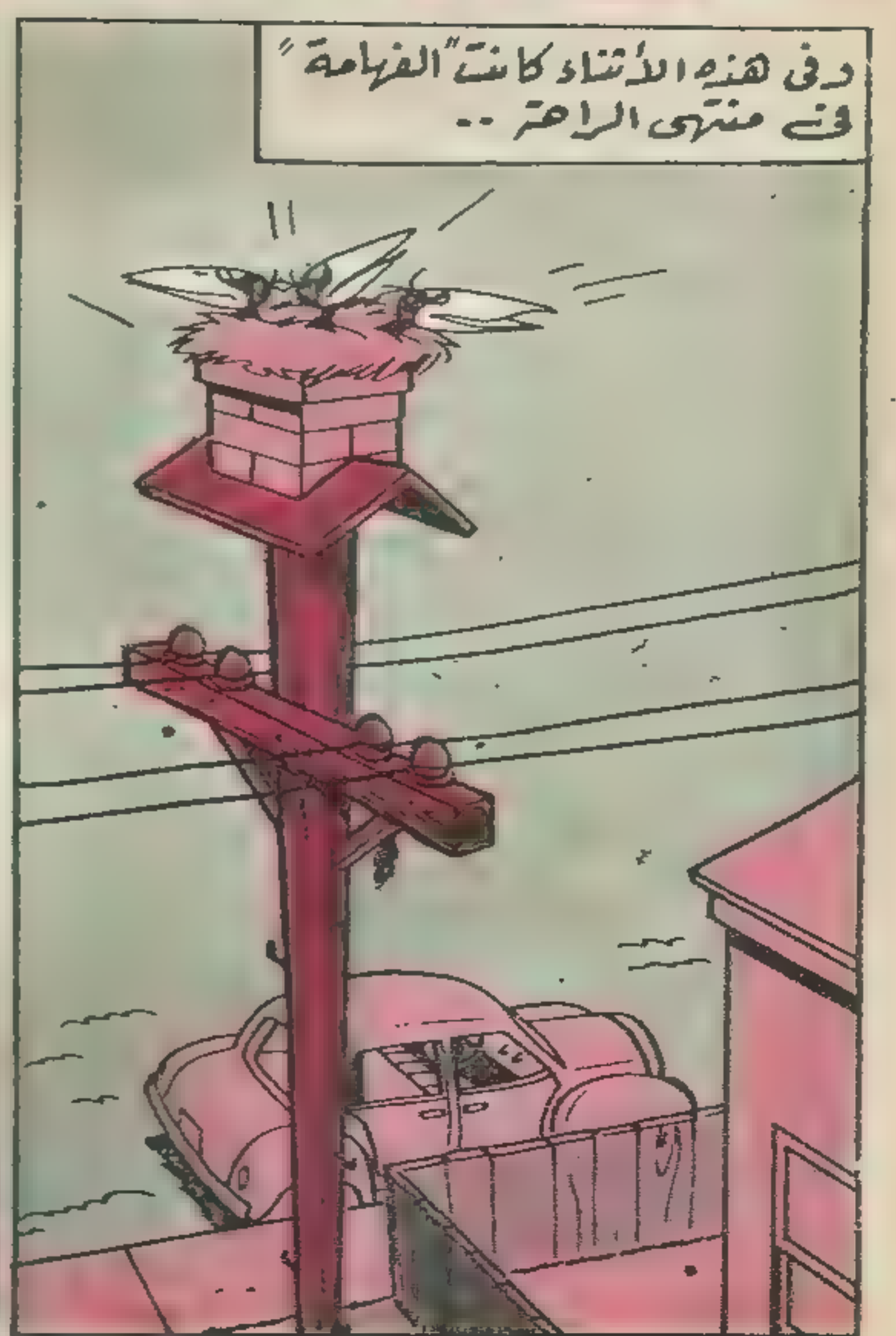
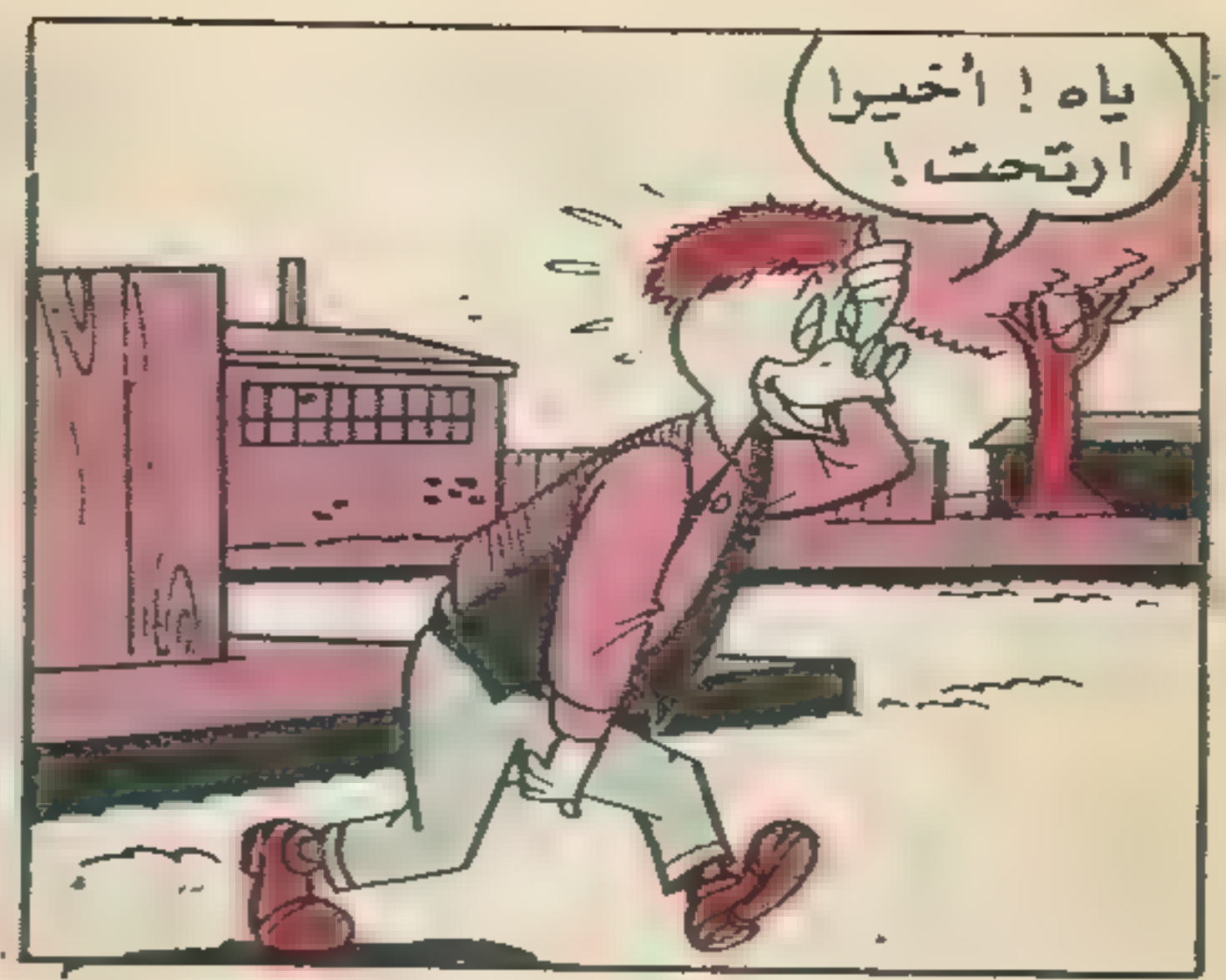
الآلة بتتحكم في ! مش قادر اتوقف !

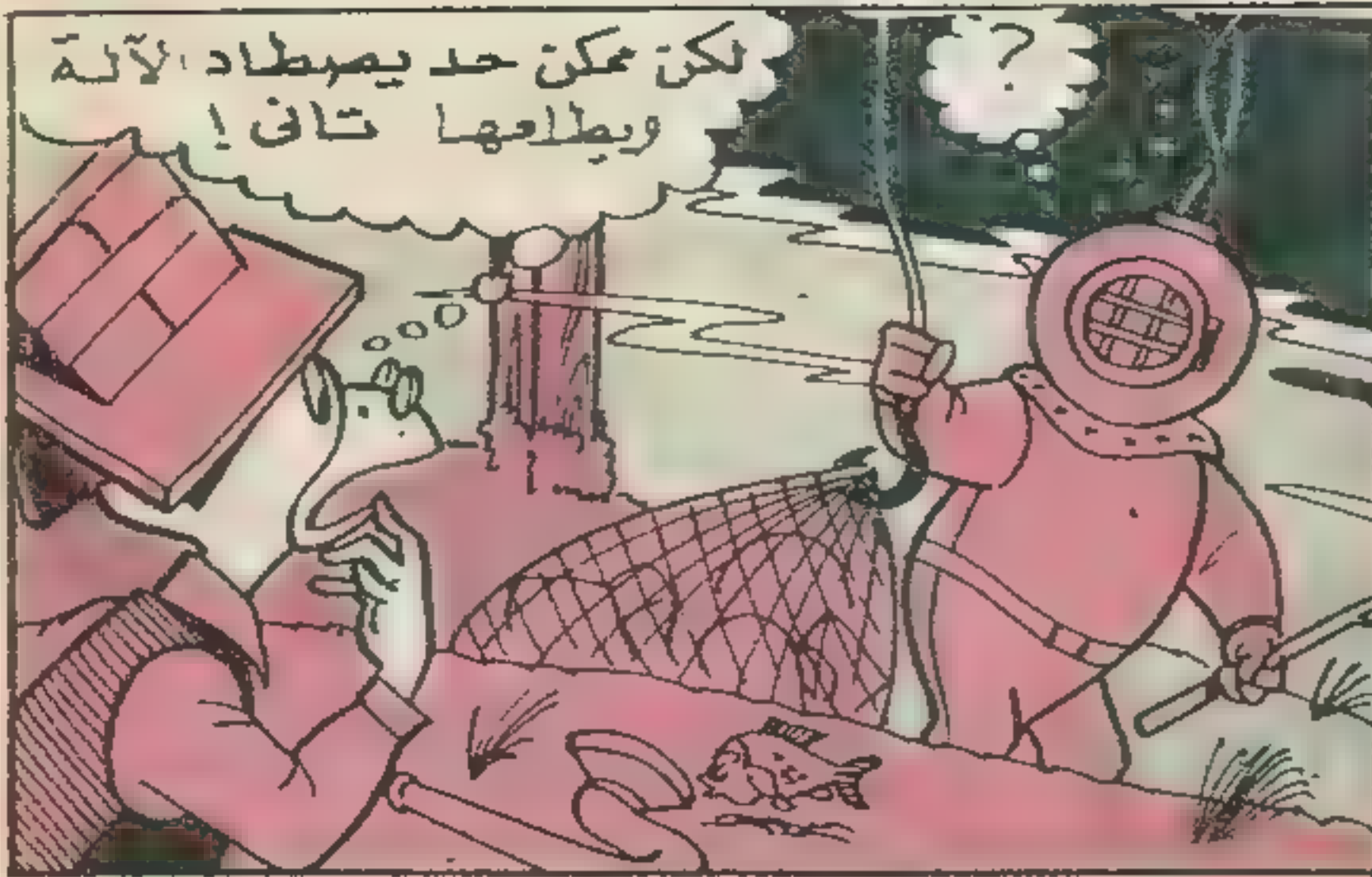
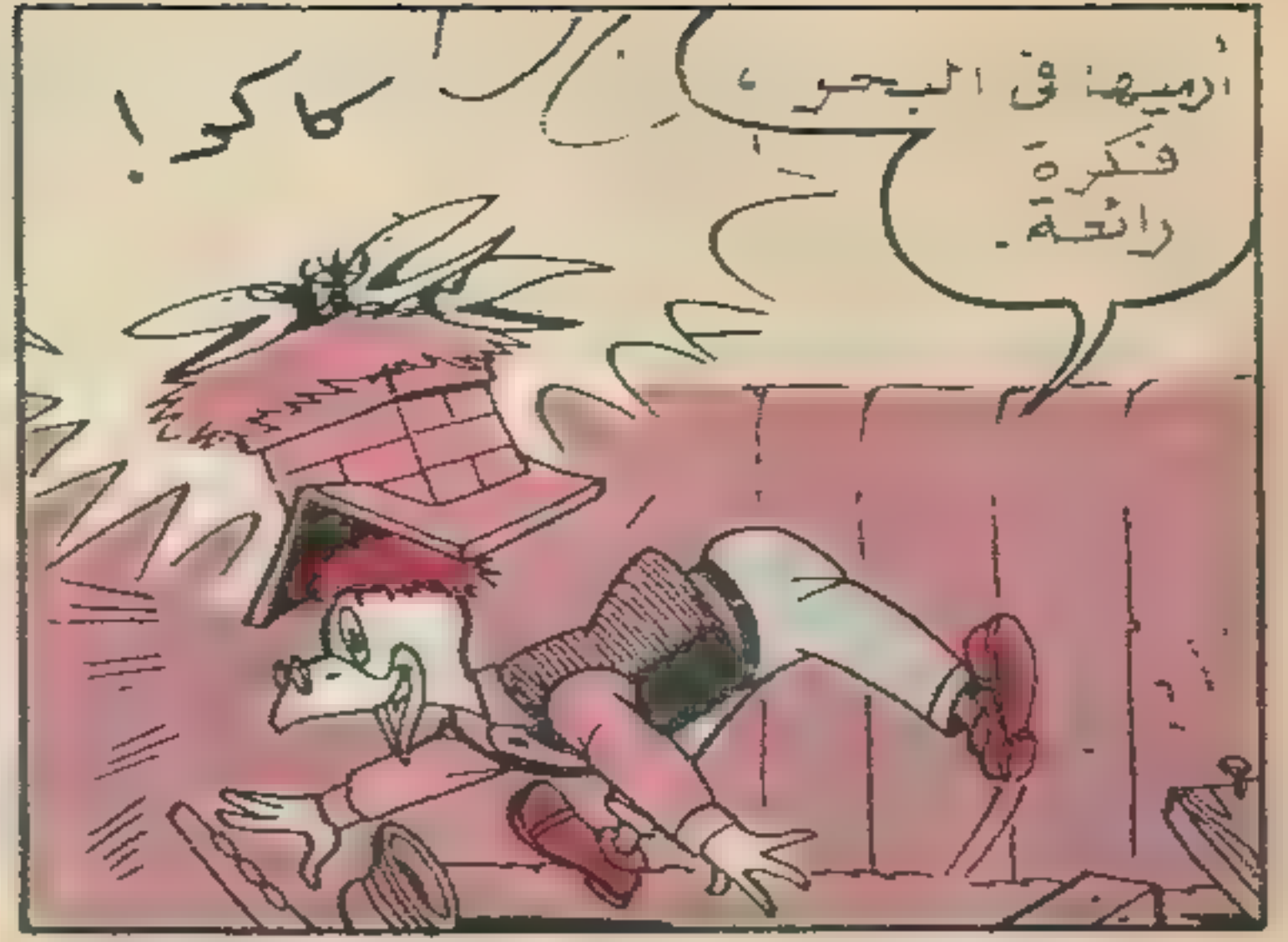


وهكذا اشتد الرقص في كل "مدينة البط" ..









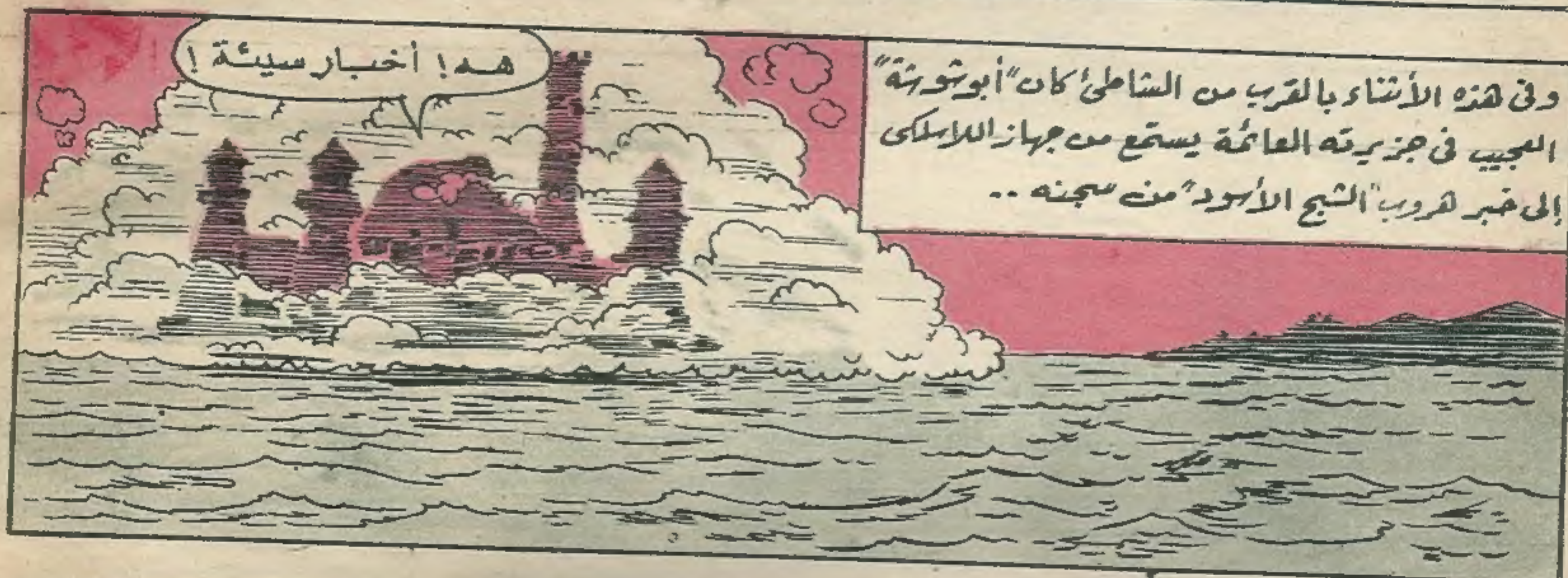
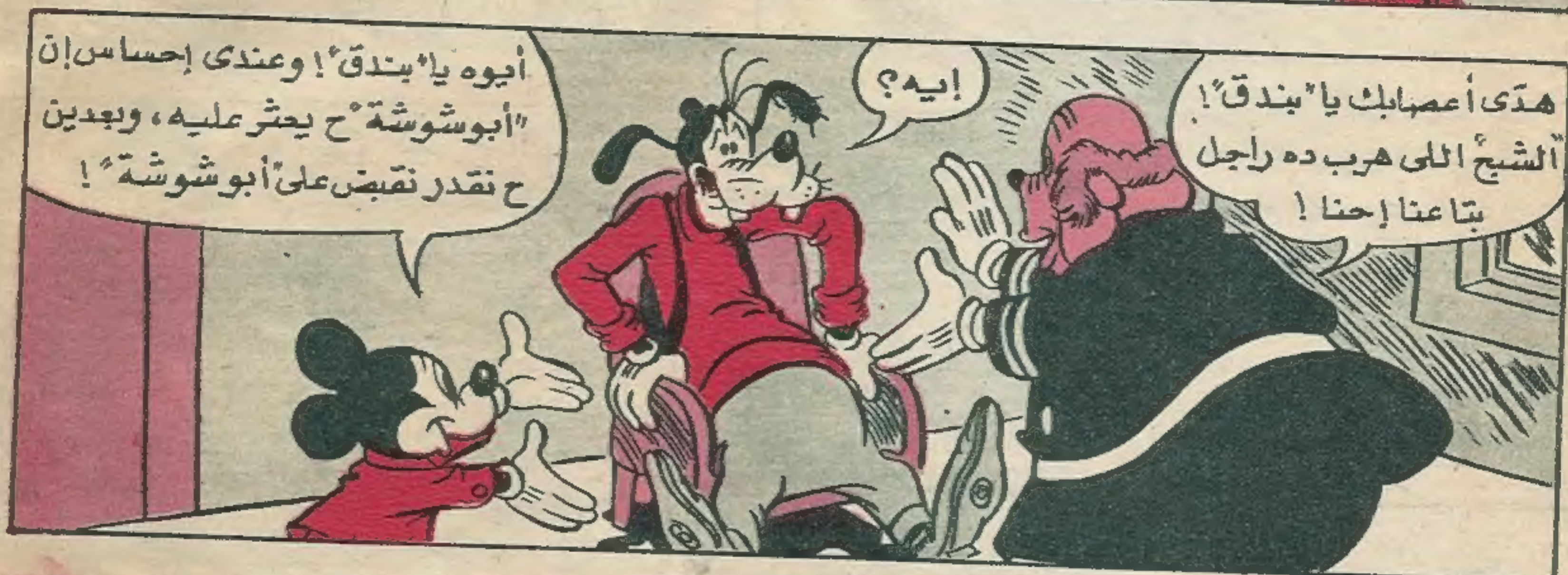
الشيخ الأسود

في القلعة العتيقة



ارسل « أبو شوشة » المخبير رسالة الى عم « ذهب » بأنه سيخلص « الشيخ
الأسود » من سجنه ، ليشتريه معه في سرقة كل أمواله .. وأسرع « ميكى »
فنوم « بنديك » وقوما فضا طيسيا ليقتد أنه وهو الشيخ ليخطفه « أبو شوشة »
بدلا من الشيخ





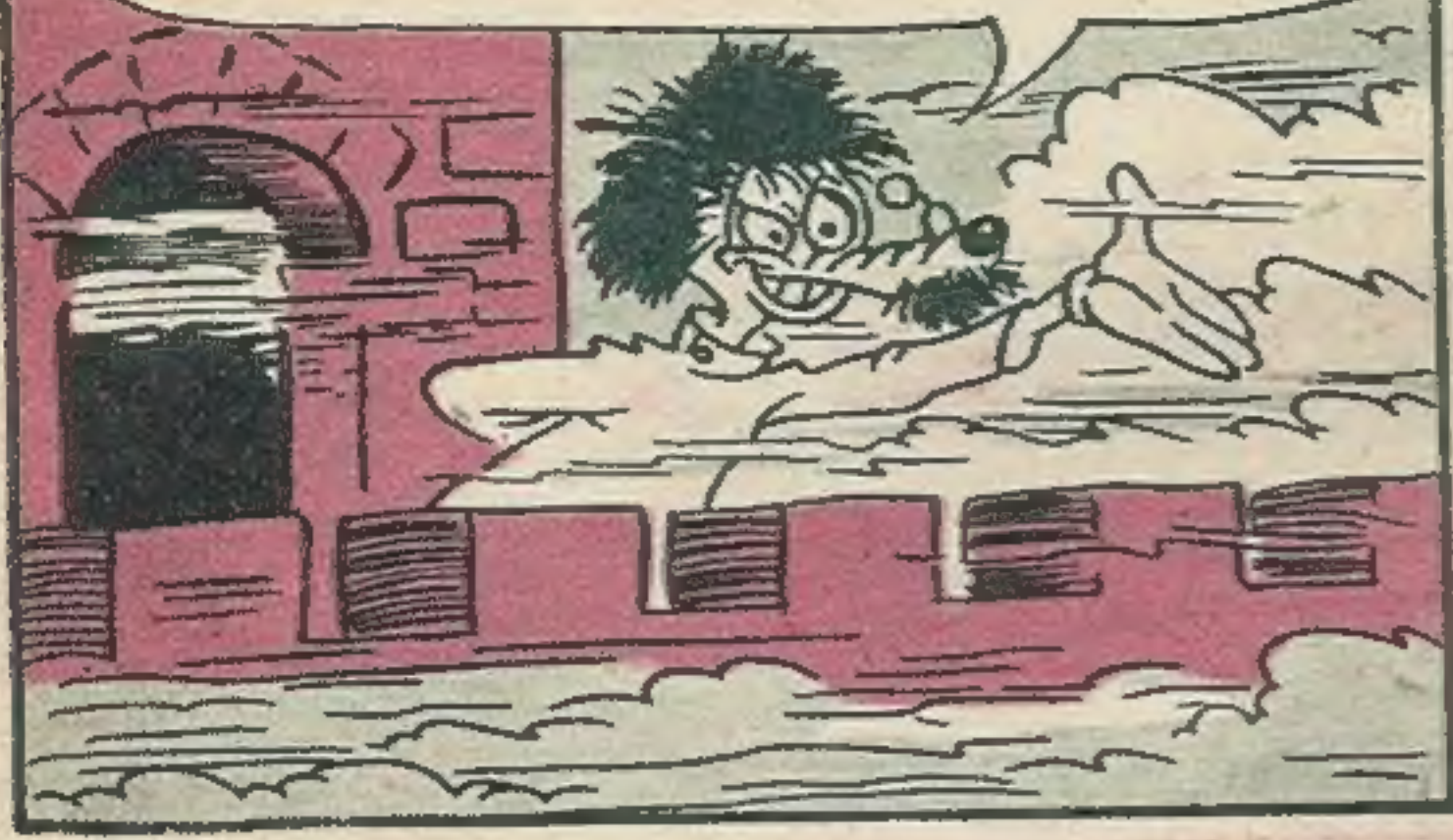
لكن يمكن كده أحسن! دلوقت ح تقدر
تسرق كل أموال "دهب"!



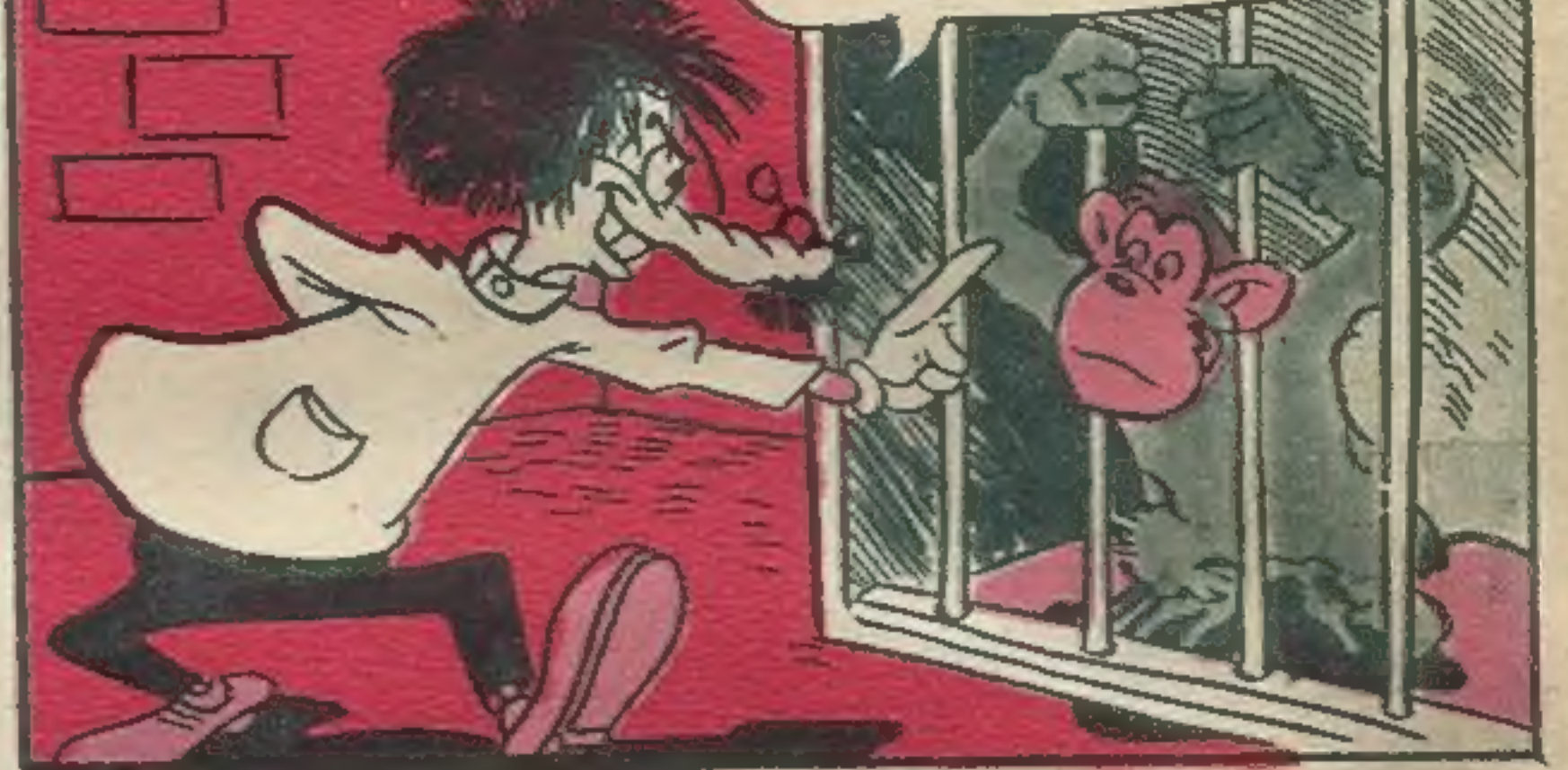
أنا سعيد إن الشيخ الأسود
هرب! ده معناه إن
استعداداته الاجرامية
ما زالت فيه!



على الأقل لما الاتى "الشيخ الأسود"، ح يكون
معايا عقل من أقوى العقول فى العالم!



ودى أخبار سعيدة لك يا "ميسون"، ح الاتى
مساعد لى غيرك!



النهارده بالليل ح اقود
الشيخ الأسود إلى قلعتى!



أناح اطلع البرج
بتاعى! وأشغل له
النداء الكهربائى
بتاعنا!



ها، ها، ها! أنا مش قادر أنتظر لخاية
بالليل!



وفى المساء... متشكر علشان وصلتتى يا "ميكى"!
ح اقبالك بكرة الصبح!

إتفقنا! وتصبح
على خير!

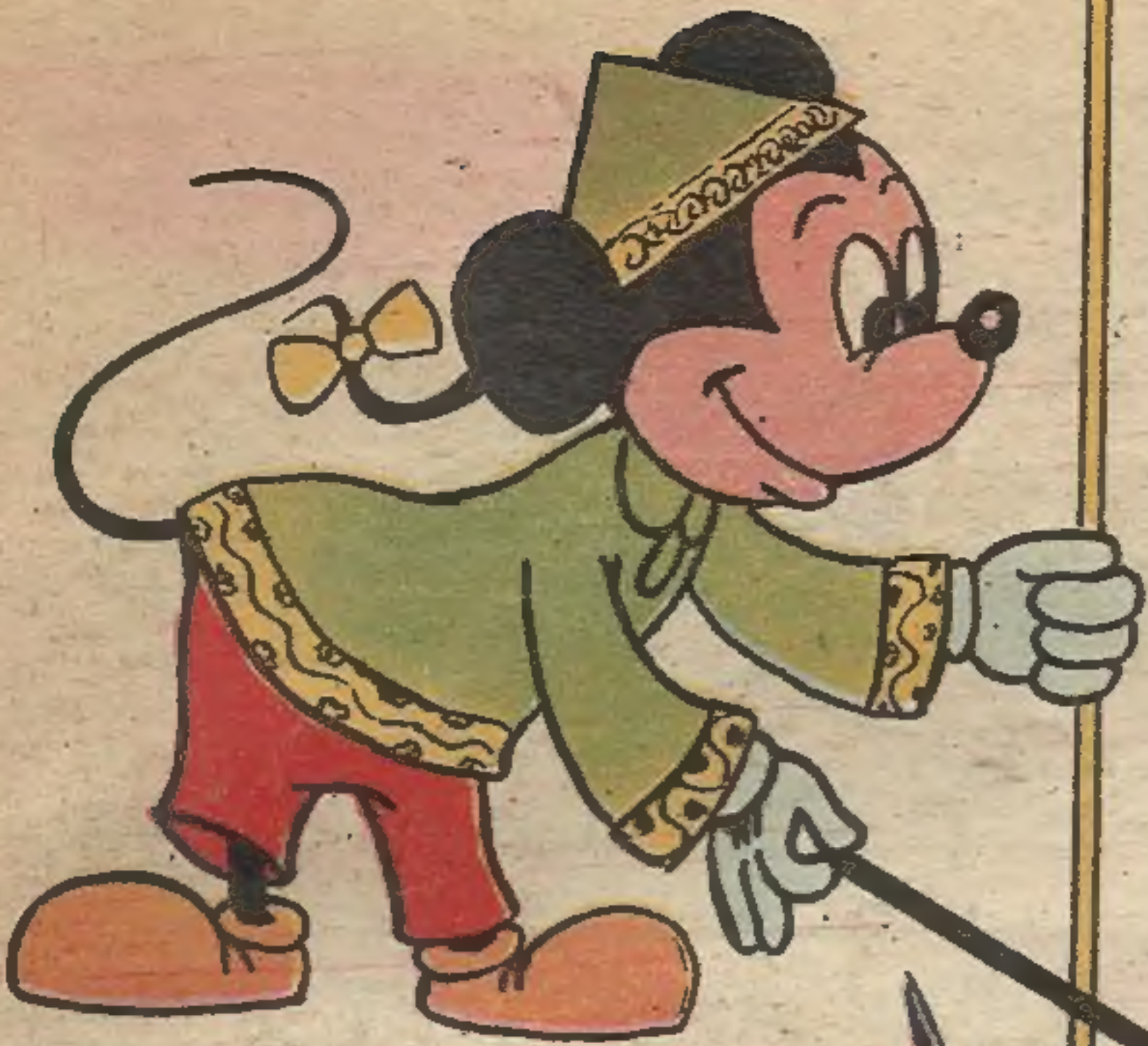


ميكى

يقدم

أول هدية من نوعها

العصا الصينى



١٦ عصا بلاستيك ملونة

تلعب بها وحدك .. فتعلم الصبر ..
وتلعب بها مع أصدقائك ..
فتضحك من الأخطاء ..
العدد + الهدية = ٥ مائتي

انتظر هدية العيد

الخميس ٢٠ يناير